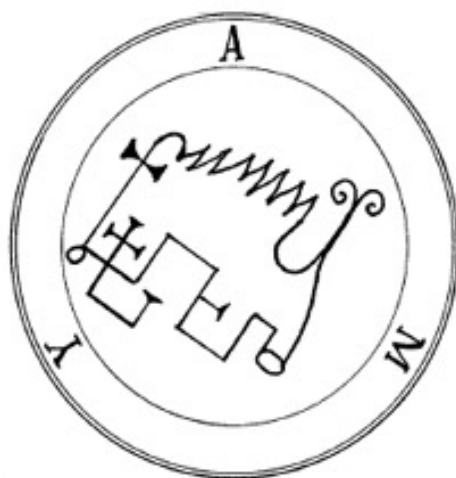


ОТЧЁТ О ГОЭТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ: АМИ (АВНАС)

Гоэтическое вызывание было исполнено 23 декабря 2007 е.в., в 15-ый день растущей Луны. Вызываемый дух: № 58 АМИ (Аму) или АВНАС (Avnas).

В Гоэтии о духе сказано: "Он – Великий Губернатор и появляется сперва в виде пылающего огня, но спустя некоторое время принимает человеческий облик. В его службу входит давать замечательные знания в астрологии и во всех свободных науках. Он дает хороших друзей и может выдавать сокровища, которые охраняются духами. Он управляет 36 Легионами Духов, и вот его Печать":



Теоретические основания:

Рассмотрение порядкового номера духа, при всей сомнительности его изначальной ценности (1), наталкивает на ряд замечаний. $58=5+8=13$, а, согласно Liber 777 Алистера Кроули, этот дух соответствует 24-му пути Древа Жизни, который связывает сфирот Нецах и Тифарет, и 13 аркану – Смерть. 5 и 8 – это также Марс и Меркурий. Согласно первоисточникам, дух сперва появляется в виде пылающего огня, что интегрируется с идеей Марса, в то время как Меркурий – это основное, согласно 777, соответствие для духа, в то время как зодиакальный аспект духа – Скорпион.

Доктор Рудд приводит написание имени духа как AVNSH, что гематрически даёт 357 и соответствует числу Гебуры в мире Йецира, слову "беззаконие" и пр.

Алистер Кроули приводит написание AVN, что даёт 56 или 707 (если считать букву "нун" как конечную). 56 – гематрия таких слов как: "страх", "ужас", "день", "прекрасный", словосочетания "он страдал" и пр. 707 не имеет эквивалентов у Кроули, но если применить коллель и принять за 708, то мы приходим к таким значениям как: "ангел завета", "погибель". Кроме того, наличие двух семёрок указывает на связь с Багряной Женой.

Согласно Лемегетону этот дух обладает двумя именами – Ами и Авнас, в то время как в схожем гримуаре - "Псевдомонархии демонов" Вэера – приводится только имя Ами. Гематрия имени Ами (AMY) – 51, что ведёт к таким словам как: "боль", "Эдом", "неудача" и пр.

Пожалуй, самое интересное состоит в том, что 51 – это гематрия другого духа, который в гоэтии Лемегетона идёт под порядковым номером 23 – Аим. Аим – это

дневной гоэтический дух, которому по 777 соответствует ... знак Скорпиона, тот же Аркан "Смерть" и путь на Древе Жизни. В 777 Аим считается дневным духом, в то время как Ами – ночной дух. Кроме того, у каждого из этих духов есть два варианта имени (Ами\Авнас и Аим\Хаборум). Также интересно отметить, что у Дюккета Ами связан с пятёркой чаш (Марс в Скорпионе), в то время как Аим – с шестёркой Чаш (Солнце в Скорпионе).

Поскольку гематрия – метод спекулятивный и основанный на том, что всё связано со всем, то, дабы избежать рассеивания смысла, мы не будем делать из представленных вариантов гематрии какие-то выводы – тем более, что можно бесконечно спекулировать на вариантах написания и пр.

Рассматривая печать Духа, можно заключить, что она состоит из изогнутых (женских) и прямых (мужских) линий, спиралей и прямых углов, в печати отсутствует симметрия, что свидетельствует о неравновесности, а также имеется фрагмент, схожий с огненными языками, что может указывать на динамику и привлечение внимание. Также важно, что печать тяготеет к замкнутости.

Примечательно, что данное вызывание проходило на енохианском языке. Более ста лет назад заклинания гоэтии на енохианский язык перевёл Алистер Кроули. Енохианская версия заклинаний гоэтии была опубликована как приложение в первом издании "Гоэтии" в 1904 году в переводе С.Л. Мазерса.

Действующие лица:

Fr. ALThNVR – заклинатель.

Наблюдатели: Sr. Laima, Sr. Algis N., Fr. Ignis, Fr. A., Tamagotchi, Yury.

Избранная сторона света для вызывания: Юг\Юго-Восток. Тёмное время суток.

Избранное для вызывания имя духа: Авнас.

Синтезировать полученный всеми участниками опыт в нечто единообразное мы посчитали излишним, поскольку так или иначе это предполагает редукции. Во-вторых, как будет проиллюстрировано ниже, дух мог пытаться вводить в заблуждение участников, а это также ценная информация для тех, кто намерен работать с этим духом в будущем.

По всем этим причинам далее мы приводим наиболее интересные выдержки из отчётов заклинателя и некоторых наблюдателей.

ОТЧЁТ FR. ALThNVR

Обычно перед, во время и немного после гоэтического вызывания возникает подсознательный страх, ощущение иной Силы, скапливающейся вокруг твоей ауры. Нить связи начинает тянуться к духу с того момента, когда он выбран (лучше думать, что всё-таки мы выбрали духа, а не он нас). В случае с Авнасом страха я не чувствовал вовсе, даже во время контакта с ним.

Во время освящения круга моя печать духа слетела с шеи. Этот момент мне очень не понравился, однако я быстро совладал с собой. Участники в круге расположились равномерно.

Когда я стал читать текст заклинания, то сам удивился своему голосу, но быстро привык. Попытался максимально сконцентрироваться на цели, что оказалось сложнее, чем при использовании варианта заклинаний на русском языке. После первого прочтения заклинания я ничего не заметил. Далее во время заклинания стали приходить какие-то обрывки запутанных мыслей. Когда я поднимал нож по

направлению к треугольнику, я ощущал удар в чакру Манипура. Пришла мысль, что мы ошиблись с направлением на 75 градусов (имеется в виду юго-западная область немного ближе к Югу – прим. ред.).

Первое заклинание было прочитано пять раз. Я сел в позу Дракона, исполнил четырехкратное дыхание – стало легче. Дух уже был здесь, но не был сконцентрирован в треугольнике. Справа и слева от себя на уровне глаз я заметил синие пульсирующие огни, над треугольником желтый огонь, выпускающий лучи в четыре стороны. Приходилось постоянно зажигать благовония, однако запах от них был слабый, дыма не было почти никакого.

Прочел второе заклинание. Решил, что пора цеплять духа, пока не ушел. Прочел приветствие и обращение, сел в позу Дракона и вышел на контакт с Духом. Дух сказал, что его зовут АнваЭ, его число не то 25, не то 26. Говорит, что ошиблись с направлением 75 градусов в положительную сторону. Представляет Элемент Огня. Огонь воды.

Далее следуют вопросы заклинателя и наблюдателей к Духу.

- К какому алхимическому элементу он относится?
- Ртуть. И сера немного... Соль по минимуму.
- Какая планета им управляет?
- Марс.

Все были удивлены ответом.

- Не врет ли он?
- В замешательстве (2)...
- В каком мире он действует?
- Йецира.
- Какому князю он подчиняется?
- 38.
- Чему он может научить в новом мире? Не в средневековье, а именно сейчас?
- Связь техники с чем-то живым. То есть связь человека с его техническими творениями. Связь металла и воды. Влияние воды, как чего-то живого, на металл как качество.
- Почему у него два имени?
- Он представляет из себя спектр. Два имени – различные части этого спектра.
- В чем разница между его именами?
- Аму – огонь и вода, Авнас – земля и воздух.

Во время общения с духом мои собственные мысли исчезли, всё внимание фокусировалось на то, чтобы поймать, удержать духа и вытянуть из него ответ.

- Каким животным он может быть представлен?
- Лисица...
- А точнее?...

В голове начинает всплывать образ:

- Рыба... странная рыба, смесь с сухопутным животным. Похоже на кистеперую рыбу с лапами, которая плавает и вылезает на сушу.
- Каким кратким символом он может быть представлен, помимо печати?
- Показывает верхнюю часть печати, два закрученных потока, похоже на знак Овна, но они смещаются влево.

Все молчат...

Встал, прочел разрешение удалиться.

Всё.

ОТЧЁТ SR. LAIMA

С началом чтения заклинаний ощущалась постепенно нарастающая активность в треугольнике: тлеющий дым и небольшие клубы дыма, едва заметно подсвеченные фиолетово-голубыми цветами. На протяжении значительного количества времени в треугольнике возникали следующие элементы: вихри, воронки, столбы дыма, извивающиеся клубы пара, спиралевидные элементы.



Появилось ощущение, что зарождается лишь почва для проявления, но не сам дух. Закрыв глаза, я увидела как на стене прорисовывается светящийся голубым образ следующего вида:



Когда заклинатель резко повысил голос, в треугольнике произошла яркая вспышка в виде спирали, закручивающейся по часовой стрелке. Активность в треугольнике и вне круга нарастала. Создавалось такое чувство, что в треугольнике что-то постоянно резко дёргается, при этом сила и ритм толчков зависят от громкости голоса заклинателя.

Также имели место моменты, когда заклинания кажутся слишком затянутыми, когда вот-вот приближается кульминационный момент, но он так и не наступает – тогда дух перестаёт подавать признаки присутствия. Есть какая-то незавершённость.

После очередной резкой вспышки на несколько мгновений внутреннему зрению явилась кожистая рука с тонкими костлявыми пальцами и тёмными длинными ногтями, по форме и размеру рука напоминала человеческую. Сразу же, не давая возможности как следует сконцентрироваться на предыдущем образе, происходит новая сильная вспышка, сопровождаемая пронзительным рычащим криком. Показалось, что я вижу пару маленьких блестящих звериных глаз. Образы расплывчаты, сумбурны, не складываются в целостную картину и не задерживаются даже на мгновение – это существо делает всё, чтобы не дать себя рассмотреть, предпочитая неустанно дёргаться и метаться. После мимолётного зрительного контакта, я неосознанно начинаю проецировать себя в треугольник.

Иногда я теряю состояние осознанного присутствия и начинает казаться, что я смотрю на всех участников из треугольника, взмывая над кругом, но, всячески сопротивляясь, включаюсь в теле. Пытаюсь сохранять присутствие, концентрирую внимание на окружающих предметах, но вдруг на стене замечаю ту же явно прорисованную лапу с длинными когтями.

Basilens Ordo Templi Orientis

Одна свеча на алтаре погасла. Заклинатель зажигает её снова после прочтения заклинания. Иногда кажется, что появляется пламя огня или отрывистые огни в пространстве, но и эти образы не задерживаются надолго и вскоре пропадают.

Теперь присутствие пламени ощущается ясно. На своё имя дух реагирует резкой огненной вспышкой. Повсюду золотые свечения, иногда бьют молнии и в воздухе пробегают короткие разряды. Атмосфера в храме напряжена и натянута, ощущается давление.

Я слышу как дух сообщает нечто вроде: "Я жёлто-огненный по природе, поэтому моё воздействие распространяется только на подобный диапазон". Чувствуется, что дух сопротивляется и раздражителен.

"Вижу на уровне стены свечение как голубой экран, со стороны Запада тоже. По правую и левую руку вижу огоньки мерцающие. Над алтарём висит оранжевое огненное свечение, в нём пульсирует точка. Давление – в стороне треугольника. Вижу оранжевую точку на уровне алтаря над треугольником", - замечает заклинатель, несколько раз поворачивается и указывает кинжалом на Запад.

Я чувствую, как дух хочет повернуть границу круга относительно себя вправо на некоторый градус, таким образом приближая к себе западную точку.

Fr. Althano: "Он спрашивает, зачем я напал на него и говорит, что нечего тыкать в него кинжалом". Послышался грохот сверху.

Fr. Althano: "Я говорю ему, чтобы он открыл знания в астрологии и свободных науках, и чтобы выдал сокровище, охраняемое духами.

Дух ответил: "Если не знаешь что это за сокровища, зачем просишь?" "Я приказал выполнить", - говорит заклинатель.

В ответ: "Хорошо, но будь удивлён тогда".

Fr. Althano: "Такое чувство, что он нависает в виде колпака или наклонной стены. Дух непостоянный, порывистый. Элемент Огня. Огонь Воды. При детальном взгляде свечение раскладывается на спектр. Выглядит как точка, от неё четыре луча, огненно-оранжевый цвет".

Суммировав все свои ощущения, могу сказать, что существо напоминает смесь дракона и обычной ящерицы, похоже скорее на крупную ящерицу игуану – с огненным языком, лапами (образ одной из которых был получен раньше) и маленькими горящими глазками. Земноводное – берёт начало в Воде, но среда его проявления также включает сушу. Живое, очень подвижное, стропливое, вредное, агрессивное, изворотливое, молниеносное, нетерпеливое, быстрое, резкое, интенсивное. Обладает большой энергией и холерическим темпераментом.

Fr. Althano: "Какое-то странное животное. Рыба, то ли смесь четвероногого с сухопутным животным".

- Почему у него два имени?

- Говорит, что лучше слушать и записывать, когда его вызываешь.

- Что неточно, что точно?

- Говорит, что у него есть несколько вариаций, аспектов. Когда мы вызывали, попадали не туда.

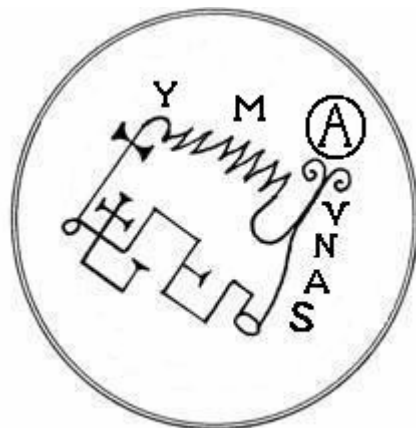
- Какие аспекты?

- Avnas – сухое и земное. Подвижность. Свойство Воздуха. Аму – Огонь и Вода.

После этого комментария мне приходит образ печати, которая начинает прорисовываться с двух закрученных деталей (в одной из медитаций накануне ритуала этот элемент печати был представлен в виде двух вихрей – было сказано, что в них дух берет начало проявления, в них заключено его сознание). Далее происходит резкое разделение на два потока, совершенно различных и по виду, и по свойствам. Один из потоков – Авнас, связан с Хесед, Юпитером и Воздухом Воды.

Basilens Ordo Templi Orientis

Полагаясь на ощущения, можно сделать вывод, что его следует вызывать с Запада. Принимая во внимание тот факт, что в заклинаниях звучало только одно имя – Авнас, все указания духа в отношении западной четверти вполне объяснимы. "Он дает хороших друзей и может выдавать сокровища, которые охраняются духами". Второй поток – Ами, связан с Ход, Меркурием, Огнём и электричеством, которое хорошо проводит Вода. Следовательно, эти характеристики в большей степени ассоциируются с Югом. Он отвечает за "замечательные знания в астрологии и во всех свободных науках".



Во время прочтения последнего заклинания, возникает образ тёмной воронки, которая, постепенно закручиваясь, сливается в треугольник. Внешнее давление ослабевает, сменяясь внутренней тяжестью, сонливостью, лёгким головокружением и усталостью физического тела.

ОТЧЁТ SR. ALGIS N.

Общее состояние перед вызыванием.

Бодрость, отсутствие страха и волнения. Также могу отметить один интересный сон, который мне приснился незадолго до гоэтии. Во сне рабочая группа нашла подводный клад, в котором были драгоценности, странные инструменты и т.д. Тот факт, что клад был найден именно под водой, мог, кстати, указывать на водную природу духа, но на тот момент я об этом не подумала. Еще хочу заметить, что раньше, готовясь к вызываниям, я более старательно настраивалась на поток духа, изготавливала печати и т.д. В этот раз я не прилагала почти никаких усилий – всё приходило само и естественно, в том числе и сон, который возник как бы без запроса на него.

Вызывание, работа заклинателя.

Очень необычно было слушать заклинания на енохианском языке, но не могу со своей стороны сказать, что был какой-либо дискомфорт. Если впредь использовать этот язык для гоэтии, то, например, начинающим людям до этого лучше поработать с русским вариантом, потому что растерянность некоторых участников была заметна и из-за того, что они вообще не понимали, что примерно говорил заклинатель, они просто переключали внимание (вывод из внутренних ощущений). Енохианский текст звучал убедительно и сильно, но я считаю, что русский вариант ничем не хуже. Я бы сказала, что енохианское звучание быстрее выносит на нужный поток, чем русское.

Видения.

Вначале у меня совсем не получалось расслабиться и настроиться на поток духа, как это делали остальные участники. Потом я закрыла глаза и мысленно попробовала позвать моего Духа-покровителя. Внезапно почувствовала, что мой "тонкий" двойник начинает вырастать и, в итоге, становится намного выше заклинателя. Также почувствовала в себе (или над собой) что-то очень могущественное, но при этом неопишимо заботливое и нежное. Сразу после этого я вдруг перестала чувствовать связь не только с людьми в круге, но чуть ли не со всеми людьми вообще, мне никто не был нужен в этот момент. Было такое ощущение, что я с другой планеты...

Внутренним взором я увидела очень красивую цветовую гамму: фиолетовый-синий-голубой-желтый-оранжевый, все цвета плавно переходили из одного в другой. Затем, на потоке, в голову приходит следующий текст:

Если я – ключ, то я ключ, вращающийся в замке.

Если я – мельница, то я мельница, которая раскручивается на ветру.

Если я – вода, то я вода, на поверхности которой образовались круги после прикосновения...

Мысли были не мои и я немного растерялась, но потом поняла, что это информация про духа, которого мы вызываем. В принципе, этой информации мне на тот момент было более чем достаточно, чтобы описать природу духа, понять, как его умения можно перенимать и пользоваться, а не просить у него. Но все же мне было очень интересно, какой образ у этого духа, ибо рисунка в гримуаре не было. Стоило мне об этом подумать, как вдруг появляется следующее видение:

Я оказываюсь над водой и вешу над её гладью. Я не одна, со мной Дух-покровитель, я чувствую как он мне что-то говорит: "Этот дух очень непослушный и постоянно мечется, поэтому его сложно увидеть, он постоянно в движении. Его движения настолько быстрые, что ты своим зрением не сможешь их уловить, но я могу сделать так, чтобы ты на пару секунд его увидела...". Затем Дух-покровитель замолкает и внезапно издает какой-то резкий звук моим голосом, похожий на звук "Бу!". Вдруг, на гладь воды появляется какое-то испуганное животное, оно было застывшее и, казалось, сделано из белого мрамора. Я его увидела всего на несколько секунд, но могу сказать, что оно было похоже на ящерицу, небольшого роста, в его образе были элементы каких-то сухопутных животных типа собаки или лисицы. Вокруг шеи – раскрытый перепончатый капюшон. Рот беззубый, видела маленький красный язычок, который был похож на птичий язык. Затем животное пропало...

Состояние после видений: Бодрое, немного шоковое. Я не могла понять, сколько меня не было с остальными участниками. В действительности же оказалось, что все мои видения длились не более 5-10 минут, а, учитывая, что они начались почти в самом начале вызывания, то когда я пришла в себя, заклинатель еще только призывал духа...

Заключение.

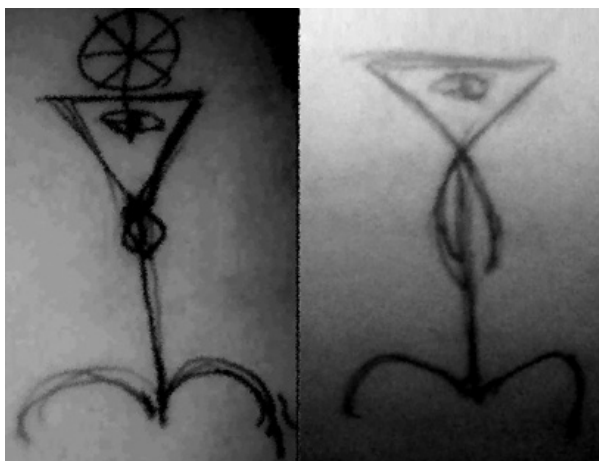
Остаток ритуала я просидела в раздумьях, больше видений не было. Только внутренним взором иногда видела, по какому маршруту перемещался дух в Храме. Также я прочувствовала, что при соприкосновении с духом, активизируются 2 и 3 центры, на них он и воздействовать может, поэтому не странно, что далее во время вызывания дух несколько раз пытался "бить" заклинателя в область солнечного сплетения. Дух связан планетой Меркурий. Все остальные выводы о природе духа можно сделать из видений и этой информации будет вполне достаточно.

ОТЧЁТ FR. A.

Появление духа на Астрале возникло после первых прочтений заклинания. Незадолго до вызывания, при размышлении о технике эвокации, мне пришла идея проекции духа в ритуальную Чашу с водой, которая впоследствии должна потребляться как алхимическая тинктура... Любопытно, что появление духа ознаменовалось очень схожими знаками: на алтаре стояла чаша с водой для заклинателя – на тот случай, если у него пересохнет горло. Неожиданно, в процессе вибрации енохианских заклинаний, пламя свечи спроецировалось сквозь чашу и лучи оказались устремлены мне в глаза. В ходе всей операции подобное происходило несколько раз в течение короткого промежутка времени. Данное свидетельство однозначно указало на огненную природу духа, проявляющуюся водными способами, огонь воды. Качества духа совпадали с этой характеристикой, дух оказался активным, но гибким и достаточно мягким. Подобные качества характерны для Ртути с молодой примесью Серы. Этот дух не был агрессивен, в нем прослеживались скорее качества спекулятивности, нежели мудрости, игривости, нежели серьезности, коммуникабельности, нежели видимой замкнутости. Этот дух, который не мотивирован познанием и способен спускать энергию на игру и развлечение, нежели на выход за пределы.

Клифотической стороной влияния этого духа является длительное существование в системе без способности и желания выходить за её пределы. Это дух, связанный с иллюзиями, которые встраиваются незаметно и питаются впоследствии вниманием, пока не подойдет срок и адепт не окажется слаб и немощен перед лицом смерти, от которой он уже ничего не может взять. Сам же дух связан растворением внимания посредством его изматывания, дух стремится к манипуляции ходом мышления адепта. Дух питается излишками силы, он ориентирован через развлечения сжигать их, незаметно сводя адепта к состоянию странствующих без его воли молекул.

На низких уровнях дух может быть полезен в развитии техники интеллекта, хитрости, смекалки, он может научить искусству обмана, маневренности, коммуникабельности, но он не способен научить выходу за пределы, это скорее дух для встраивания в существующие гуманитарные системы без способности их видоизменять или создавать нечто уникальное новое. Дух отвлекает внимание до тех пор, пока незаметно и неожиданно границы не падут в результате упущенного на жизнь времени. Основные связанные с духом чакры – Манипура и Свадхистхана, их связь. Путь на Древе Жизни схож с Башней (Нецах - Ход), но форма агрессии в случае духа мягкая и иллюзорная, совершенно неочевидная. Дух кажется хитрым, но не коварным, коварство же обнаруживается в цели, а не средстве. Увиденный образ Духа:



Примечание:

(1). В совершенно недооцененном и малоизвестном гримуаре "Псевдомонархия демонов" Иоганна Вэера дух Ами идёт под номером 60. В этой работе большинство духов совпадает с гозтией Лемегетона, но их всего 68. Наряду с порядковыми номерами, существуют некоторые существенные дополнения и различия в описаниях духов.

(2) В голове крутится нечто среднее между Меркурием и Юпитером. Не стал высказывать почему-то.

© Fr. ALThNVR, Sr. Laima, Sr. Algis N., Fr. A., редакция – fra Absurd, 2007-2008 e.v.
© Basileus Ordo Templi Orientis, 2008.