

ФРЭНСИС КИНГ

СТИВЕН СКИННЕР

"Техники высшей магии"

Глава X

## АСТРАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*...и узрел я свет на Западе, и тьму на Востоке; и, озадачившись этим, заметил, что вошёл на грязную улицу и увидел ребенка рядом со мной, который сидел на пороге ветхого дома. Я подошел к дому и ребенок, увидав меня, поднялся на ноги, указав мне следовать за ним. Распахнув расшатанную дверь, он указал мне на ветхую лестницу. Я поднялся и вошёл в комнату...*

*...там я обнаружил старика, но не мог рассмотреть его, потому как шторы были задёрнуты.*

*...он открыл лежавшую на столе книгу и показал мне символ. После того, как я внимательно разглядел символ, старик объяснил как мне надо им пользоваться и подытожил тем, что этот символ используется для вызывания сущностей земли.*

*Поскольку я смотрел на него недоверчиво, старик взял символ и, как только он это сделал, из всех трещин и щелей в полу полезли крысы и другие паразиты.*

*...Я увидел обнаженную женщину... Адепт отвернулся от меня и сказал: "Она в трансе; она мертва; она давно умерла". И в тот же момент её плоть стала гнить, отделяясь от костей.*

Это отрывок из дневника или Магических Записей Джулиана Бейкера за декабрь 1898 года. Бейкер, друг Алистера Кроули и, подобно ему, посвящённый Золотой Зари, не был сумасшедшим и не страдал от острых приступов белой горячки. Он описывал опыт, который некоторые маги называют "скраинг в духовном видении"; также его называют астральной проекцией.

...Мы уже упоминали о той важности, которую оккультисты придавали астральному телу и его проекции. Прежде чем мы опишем в общих чертах основные техники достижения проекции, идентичные тем, которыми пользовался Джулиан Бейкер для достижения своего видения, мы считаем нужным вкратце проследить историю развития оккультных верований о нефизических методах сознания.

Идея того, что каждый человек имеет астральное тело, способное отделяться от физического и путешествовать в Астрале, очень стара. Древние индийские письмена, описывающие восемь сиддх (магических сил), что получены через практику Йоги, именуют одну из них "силой полёта по воздуху". Это вероятнее всего относится не к физической левитации, а к астральному путешествию. В Тибете и Китае верования в астральную проекцию были широко распространены. До сих пор эти верования являются распространёнными в удалённых друг от друга местах, будь то Гаити или Гренландия.

В западном мире верования об астральном теле и возможности астральной проекции могли развиваться независимо от любого восточного влияния. Философы-неоплатоники начала христианской эры наверняка вывели свои теории астрального тела из позднейших разработок учения Платона о существовании душ у звёзд (слово

"астральный" от латинского "astrum", звезда) и из концепции Аристотеля о чувствительной душе, возможно аналогичной тому веществу, из которого сделаны звёзды. В конце концов, возможно хотя бы то, что обе концепции – и Платона, и Аристотеля – были получены из памяти эллинского народа о вере древних Ариев, чью культуру заимствовали греки и индусы.

Нет сомнений, что верование в существование астрального тела поддерживалось по крайней мере некоторыми людьми на протяжении истории западного мира. На основе этого Данте описал душу после смерти, окружённую своей собственной энергией творения, имеющую облик и размер как при жизни. Он продолжал утверждать возможность принятия ей любой формы, которую она пожелает. Верование в пластичность астрального тела – это идея того, что оно может формироваться по изъявлению воли в нечто, к примеру, в образ животного. Сейчас подобные представления являются типичными для западного оккультизма.

Через два столетия после Данте об астральной проекции упоминал Корнелий Агриппа, алхимик, оккультист и философ. Он писал о теле, что становится пустым после того, как дух выходит за его пределы, подобно свету, покидающему фонарь, дабы распространиться вокруг<sup>1</sup>.

Церковь имела двоякое отношение к астральной проекции. Когда её применяли истинно верующие, это называлось способностью находиться одновременно в нескольких местах и расценивалось как признак возможной святости. Если же она практиковалась теми, кто мог подозреваться в ереси или колдовстве, это рассматривалось как сотрудничество с Сатаной или как участие в шабашах ведьм или даже нахождение в опасных (возможно дьявольских) заблуждениях. Так, Шпренгер, соавтор печально известного "Молота Ведьм" (1484), описывал дело женщины, которая по собственной воле связалась с некими доминиканскими монахами, поведав им, что посещала шабаша ведьм каждую ночь.

Она добавила, что даже заточение в закрытую комнату не может предотвратить её посещение шабашей. По наступлению сумерек доминиканские монахи, проявив как здоровый скептицизм, так и любовь к экспериментам, поместили женщину в запертую комнату, оставив её в покое, но при этом постоянно наблюдая за ней через скрытый глазок. Она упала на кровать, став полностью напряжённой – было ясно, что она вошла в своего рода каталептический транс. Монахи вошли в комнату и попытались разбудить выдавшую себя ведьму, но все их попытки, некоторые из которых были чрезвычайно жестоки и включали в себя обжигание её голых ног при помощи свечи, оказались бесполезными.

По возвращении из транса она дала размытое описание посещения шабаша, тех, кого там встретила и проводимых обрядов. Женщине повезло; монахи объяснили ей, что она была увлечена фантазиями, назначили епитимью и отпустили домой. Другие ведьмы подвергались менее гуманным исследованиям. Некоторые были попросту сожжены.

В XVIII веке вера в существование астрального тела и возможность астральной проекции выжили только в небольших тайных братствах, и приобрели популярность во время расцвета спиритуалистических и теософических движений во второй половине XIX века.

Лишь за последние пятьдесят лет некоторые техники астральной проекции, полученные из писаний Оливера Фокса, Сильвана Малдуна и Хирварда Каррингтона, стали широко известными в западном мире. Первый из упомянутых авторов открыл для себя то, что он назвал "портал эпифиза"<sup>2</sup>, а второй развивал способ астральной проекции через приведение себя в состояние, близкое к физической смерти. Несмотря на восхищение, выраженное неординарной

<sup>1</sup> Корнелий Агриппа "Оккультная философия".

<sup>2</sup> The pineal doorway; ср. pineal gland – шишковидная железа, эпифиз – прим. ред.

личностью Дион Форчун по поводу работ Фокса и Малдуна<sup>3</sup>, нет сомнений, что подавляющее большинство серьёзных оккультистов признали бы нежелательными эти методы. Не столько физически нежелательными (хотя, конечно, очевидно, что есть реальная опасность попадания тела в смертельный транс), сколько духовно нежелательными из-за неконтролируемых проекций без соответствующей защиты. Последнее может привести к тому, что путешественник обнаружит себя в одном из так называемых астральных адов, подвергаясь опасности возможного одержания враждебными сущностями.

Ещё более опасной является радикальная практика применения наркотиков в качестве ключа для открытия астральных дверей. Возможно, ею пользовались средневековые ведьмы с их "летательными мазями", которыми они покрывали своё тело перед посещением шабашей. Эти мази были галлюциногенными составами, разработанными для рассредоточения сознания.

Подобные методы, иногда приводившие к трагическим последствиям, применяли некоторые французские оккультисты 1890-х годов, (в частности, Станислас де Гуайта), также они в ходу и сегодня у некоторых "ведущих" оккультистов, известных в оккультном движении. Вот рецепты двух мазей для астральной проекции, которые популярны в данный момент в оккультных кругах:

Ланолин<sup>4</sup> – 5 унций  
Гашиш – 1 унция  
Цветы конопли – 1 горсть  
Цветы мака – 1 горсть  
Чемерица – 0,5 горсти

Спирт – 0,1 унции  
Настойка опиума – 1,5 унции  
Орех бетель – 1 унция  
Настойка пятилистника – 0,2 унции  
Настойка белены – 0,5 унции  
Настойка белладонны – 0,5 унции  
Настойка гашиша – 8 унций  
Шпанская мушка – 0,2 унции

Прежде чем мы продолжим детальное описание методов, которые мы предлагаем вам для достижения астральной проекции, давайте разберёмся, относится ли астральная проекция к объективной реальности. В конечном итоге на этот вопрос каждый ясновидец должен ответить сам. Наши собственные верования и верования многих оккультистов прошлого и настоящего, превосходно выразил Дж. Ф. Ч. Фуллер, написавший:

"В сущности, не важно, какое имя вы даёте иллюзиям этого мира, называйте их "субстанция", или "идеи", или "галлюцинации"; это совершенно не имеет значения – вы пребываете в них или они в вас, потому что вам нравится их вызывать. И вы должны выбраться из них, и они из вас, и чем меньше важности вы придаёте их названиям, тем лучше; поскольку изменение имени лишь создаёт бесполезную путаницу и является пустой тратой времени.

Потому давайте впредь называть мир набором состояний, и покончим с этим, потому как это не имеет ни малейшего значения в процессе нашей работы; наука тоже часть этой системы, а также Магия, и коровы, и ангелы, ландшафты и видения.

---

<sup>3</sup> Некоторые из опытов, которым подвергал себя герой её романа "Жрица Моря", полностью основаны на описаниях Малдуна.

<sup>4</sup> Изначально свиной жир.

И разница между всем этим такая же, как между торговцем сыром и поэтом, слепым и зрячим. Чем чище зрение, тем оно совершеннее, чем чище видение, тем оно совершеннее. Глаза орла острее, чем у совы и потому поэта видит яснее торговца сыром, потому как он может видеть красоту в зрелом стильтоне<sup>5</sup>, в то время как торговец увидит лишь, что сыр стоит два шиллинга и шесть пенсов.

Истинное видение ведёт к пробуждению, а пробуждение – к мечте; и совершенно ясное скоординированное видение настолько приближено к реальности, что это нельзя описать словами, но нельзя забывать, что правдивость видения теряется по возвращении ясновидца к Материальному миру.

Таким образом, провидец сам судья своим видениям, поскольку они принадлежат миру, где он абсолютный король, и в пересказе их тому, кто живёт в другом мире, столько же смысла, сколько в разговоре немца с испанцем...

Видение Адепта достовернее обычного, и при достижении видения его влияние уже не исчезает и способно изменить всю жизнь. Блейк скорее усомнился бы в существовании своей жены, матери и себя самого, чем в реальности Уризена, Лоса или Лувы<sup>6</sup>.

Фантазии реальны, вдохновение реально, бред реален, и так рождается сумасшествие; но в большинстве своём это клипотические реальности, нестабильные, неустойчивые и опасные.

Видение реально, вдохновение реально, открытие реально, и так рождается гений; но они от Кетер, и наивысший скалолаз на духовной горе тот, кто достигнет наилучшего обзора, и его взору откроются все вещи".

Заявление Фуллера вполне точно, но он оставил открытым вопрос о взаимосвязи между физическим и астральным мирами, т.е. соответствует ли видению символ, использованный ясновидцем?

Вероятно, такое соответствие существует. Большинство тех, кто использовал технику проекции по символам, утверждали, что видения, которые они пережили, в какой-то мере имели отношение к использованному символу. Если, к примеру, они использовали карту Таро "Mag", традиционно соотносимую с Меркурием, то испытывали видения, имевшие природу Меркурия, т.е. встретившиеся им растения, животные и сущности традиционно связаны с Меркурием.

Чрезвычайно интересную иллюстрацию взаимосвязи между символом и видением приводит покойный У.Б. Сибрук (Seabrook), профессиональный журналист, почерпнувший большую часть своих оккультных познаний у Алистера Кроули. В 1920-30-х Сибрук издал хорошо написанные, занимательные и финансово-успешные книги на оккультные темы. Читать их до сих пор легко и приятно, даже не смотря на серьёзные неточности – его "Магический Остров", к примеру, показывает полное отсутствие понимания истинной природы вещей, свидетелем которых стал автор, и это может изрядно повеселить любого, кто хоть что-то знает об истинной природе культа Вуду.

Вероятно, любому неискушенному читателю Сибрук покажется полным скептиком по отношению к оккультизму, но в реальности он был близким другом Кроули в течение 1917-19 г., и они проводили совместные ритуалы. Также, вероятно, что жена Сибрука была одной из любовниц Кроули, и что сам он вступал в того или иного рода гомосексуальные отношения с Кроули.

Сибрук едва ли использовал технику астральной проекции до 1922 г., когда он начал курс экспериментов, используя в качестве рабочих символов 64 гексаграммы И-цзин. Сам он не имел заметных достижений в работе с астралом. Его друзья были более успешны; один обнаружил себя живущим в теле средневекового

---

<sup>5</sup> Сорт жирного сыра – прим. ред.

<sup>6</sup> Персонажи произведений У. Блейка – прим. ред.

бенедиктинца, в то время как степенный учёный увидел себя в облике древнегреческого распутника. Наиболее удачный эксперимент провела беженка из Беларуси по имени Настасья Филипповна.

Настасья уже некоторое время независимо от Сибрука экспериментировала с астральной проекцией, используя хрустальный шар как средство входа в самогипноз. Результаты, которых она достигла, были неутешительны, а её опыты скучны и неприятны. Почти всегда она оказывалась в лагере какого-то первобытного племени, занятая снятием шкуры и разделкой животного каменным ножом.

Сибрук вновь встретил Настасью, старую подругу, с которой он потерял контакт летом 1923 г., и рассказал ей об использовании И-цзин для астрального путешествия. Она захотела попробовать этот метод, а Сибрук согласился помочь ей и привел её к своему другу Джону Баннистеру, состоятельному оккультисту, который наполнил свою студию всевозможным эзотерическим хламом – от тибетской живописи танка до масок дьяволов с Южных морей.

Гексаграмма была выбрана путём подбрасывания пластинок из панциря черепахи. Расположение их указало на сорок девятую гексаграмму, Ко, которая означает линяющую звериную шкуру или, по аналогии, революцию.

Настасья стояла на коленях в середине тёмной комнаты, мысленно формируя дверь с гексаграммой на ней. На три часа воцарилась тишина, прерываемая лишь жалобами Настасьи на боль в коленях. Затем она произнесла:

"Дверь двигается. Дверь открывается. Но она открывается наружу..."

Снег... вокруг снег... луна на белом снегу... и небо за чёрными деревьями. Я лежу на снегу... на мне одежда из меха... мне тепло в снегу... Теперь я двигаюсь... я ползу на четвереньках... Теперь я не ползаю, я бегу на четвереньках, легко... сейчас! Сейчас! ...я бегу словно ветер... как приятно пахнет снег... и ещё есть другой приятный запах. Ах! Ах! Быстрее... Быстрее..."

К этому времени, по словам Сибрука, Настасья дышала тяжело, всхлипывая. Далее он говорит, что когда она нарушила тишину в следующий раз, "этот звук не был человеческого происхождения. Это был лай, бред, всхлипывания и потом протяжный вой, издаваемый как будто бы двумя животными во время погони – гончими и волками".

Сибрук и два других наблюдателя – Баннистер и молодой вице-консул были встревожены необычным поведением Настасьи и попытались привести её в чувство пощёчинами. В ответ она попыталась вырвать зубами горло вице-консула, а затем с рычанием забилась в угол. Наконец все трое подошли к ней, насильно связали и дали понюхать нашатыря. Постепенно она пришла в сознание.

"Мы почти не разговаривали", - писал Сибрук, "мы принесли ей бренди. Через несколько минут она заставила нас найти её сумочку с пудрой и косметикой. Она пошла в ванную. Выйдя, она погрузилась в кресло и зажгла сигарету".

По крайней мере в чём-то цель была достигнута, если учесть трансформацию Настасьи в животное, но действительно интересно следующее: мало того, что Ко означает звериную шкуру, но и ещё несколько текстов, относящихся к этой гексаграмме, связаны с идеей перевоплощения.

Эта форма астральной проекции с использованием символа как входа, уже была детально описана в [главе о созерцании таттв](#)... На этом уровне, учитывая, что вам нужно будет работать с гадательными свойствами И-цзин, стоит выбрать случайную гексаграмму и спроецироваться через неё, не заглядывая в комментарий. Гексаграмму следует выбрать путём подбрасывания палочек, чтобы она наверняка была выбрана случайным образом.

Такой скраинг можно использовать просто для исследования соответствующей части "астрала" (не обращаясь к тексту), или встроить в прорицание – сначала скраинг, затем изучение комментария и объединение

результатов для получения ответа на вопрос. Далее следует два примера подобных операций. Первая – с гексаграммой И:

"И показывает, что нас скорее всего ждёт большая удача (в рассматриваемой области). Нам нужно обнаружить желаемое и посредством размышлений найти соответствующие проблемы..."

Несмотря на возможные риски, но с этой гексаграммой улыбнётся удача. Будет благоприятно пересечь великий поток".

Пятьдесят палочек из тысячелистника лежали на алтаре, И-цзин был вынут из своего шелкового чехла, тлел ладан, и выпавшие палочки указали на гексаграмму:

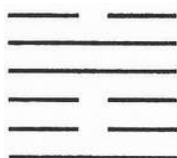


Образ, возникающий при прохождении через неё – "сломанные соты": жесткость снаружи, мягкость и сладость внутри гексаграммы.

Чёрная дверь с белой гексаграммой на ней открылась, обнажая беспорядочную темноту. Вперёд пролетела голубая птица. Я представил гексаграмму на следующих завесах перед собой, но не смог пройти дальше. Уже подумывая отойти, осознал, что это не европейская арочная дверь, а, видимо, двойная китайская квадратная дверь, гексаграмма же – ни что иное, как печать на ручках двери. Дверь не открывалась до тех пор, пока я мягко не толкнул её вперед. При прохождении сквозь неё кожа моего лица как бы натянулась на моём черепе и интуитивно я представил гексаграмму у себя на лбу.

В тот же момент появился образ сосновых шишек, которые потом превратились в сосну, возвышавшуюся над ручьём небесно-голубого цвета, через который вёл красный лакированный горбатый мостик. Я перешёл мостик, очутившись на поляне, усеянной сосновыми иголками. Появилось несколько фигур, одетых в светло-голубое. Я спросил у них, где я нахожусь. Как будто в ответ, они зашевелились и опять возникла мысль о голубой птице. Я вернулся и закрыл двери с гексаграммой".

"Вторая гексаграмма – Суй:



Её было очень просто представить, и она показалась странно знакомой. Как только я её изобразил, она приняла облик китайского льва – стража храма в голубой глазури, знакомого и приветливого. Я прошёл вперед, даже не будучи ещё готов к этому, и в тот же момент я начал проваливаться в темноту, подсвечиваемую лишь огненно-красным сиянием снизу.

Вскоре я ударился о поверхность тёплой густой жидкости и, задержав дыхание, попытался предотвратить своё погружение, но оно продолжалось до тех пор, пока я не достиг дна, где я обнаружил что могу дышать. Я попытался осмотреться, но жидкость была слишком вязкой, чтобы в ней быстро двигаться, и

плохо освещена. Начав плыть к поверхности, я увидел группу больших с виду скал. Подбравшись к ним, я понял, что на самом деле это были огромные чешуйчатые когти рептилии (как мне показалось), похожей на огромного кожистого дронта<sup>7</sup>.

Я попытался вскарабкаться на вершину одной, но соскальзывал назад несколько раз, поскольку коготь и палец были где-то три-четыре фута в высоту. Наконец, добившись своего, я уцепился за ногу птицы. Чтобы разрешить проблему, я воспользовался пластичностью астрала и вырос (как Алиса) до того размера, когда дронт стал для меня с курицу, и я стоял по лодыжку в жидкости. Затем в уме промелькнул образ одной из картин Луиса Морелатто, с фигурой из Сефер Йецира. В тот же момент облачное кольцо выросло вокруг моей талии, и я понял, что стою одной ногой на земле, а другой в жидкости. Яркий свет начал заполнять пространство над моей талией, затмевая красное свечение, исходящее снизу. Так же как на картине, так и здесь надо мной распростерлись полумесяцем звезды. Я же стоял и визуализировал гексаграмму на своем лбу, что увеличило чистоту видения. Растягивая гексаграмму до своего нового роста, я прошёл сквозь неё. Она треснула как рвётся мокрая газета, если просунуть через неё руку, и я вышел: но видение не покидало меня, потому я вернулся и вновь безуспешно попытался приспособиться к ландшафту. Осознав, что мне следует успокоить сознание перед выходом из видения, я выполнил Срединный Столп и снова вышел через увеличенную гексаграмму".

Интересно сравнить видения с текстом гексаграммы (скраер не был знаком с ним до проведённой операции). Текст таков: "Громящая гроза над болотом! При наступлении темноты Правитель идёт внутрь и мирно отдыхает".

Скорее следовало ожидать чего-то подобного, чем драматичных видений, запечатленных Сибруком, где к тому же присутствовал элемент одержимости.

Этот тип "астральной" проекции является, строго говоря, "ментальной" проекцией. Существует три основных формы проекции, которые часто путают. Вот они (в ужасно упрощенных понятиях):

1. Ментальная проекция – она в основном относится к скраингу в исследовательских целях, или использованию символических дверей как средства понимания некоей части астрального плана. Это "проекция посредством символов".

2. Астральная проекция (истинная) в которой астральное тело (или же Второе Тело по терминологии Роберта Монро<sup>8</sup>) в состоянии передвигаться на расстоянии от физического и точно описывать видимое им на физическом плане – те факты, которые не могут быть получены практикующим во сне. Расстояние, на которое может удаляться астральное тело, несколько ограничено.

3. Эфирная проекция, в которой физическое тело истощено до состояния каталепсии (дыхание становится поверхностным и может на время совсем прекращаться). В это время большая часть базовой эфирной субстанции<sup>9</sup> выходит из тела и сопровождает сознание на ограниченное расстояние от тела.

Из этих трех типов проекций чаще всего говорят о втором, но иногда явление так называемого "серебряного шнура" (а это, строго говоря, "эфирный" феномен) включается в описание "астральной" проекции. Так же и видения, сопутствующие

<sup>7</sup> Вымершая птица отряда голубеобразных, обитавших на островах Индийского океана – прим. перев.

<sup>8</sup> Robert Monroe, *Journeys out of the Body*. Corgi, London, 1974.

<sup>9</sup> Довольно размытый термин, обозначающий "жизненную субстанцию", отвечающую за поддержание жизнедеятельности организма. Иногда называется эктоплазмой, особенно в среде спиритуалистов.

ментальной проекции, которая есть результат скраинга, часто относят к астральной проекции. Это может показаться буквоедством, но лучше заранее определиться с терминами до обсуждения практических сторон проекции.

Мы подошли к технике астральной проекции (второму типу из трёх названных выше). Множество из них описаны в современных работах по проекции<sup>10</sup>, но из описанных далее техник некоторые ранее не появлялись в печати, притом что они особенно эффективны при условии упорных ежедневных занятий на протяжении трех-четырёх недель.

Прежде чем приступить к самой технике, описанной ниже, будет полезно практиковать следующие предварительные упражнения, которые одинаково полезны для визуализации и высвобождения астрала.

Для начала найдите зеркало, достаточно большое, чтобы видеть своё тело целиком. Усадьтесь удобно и рассмотрите в деталях всё своё тело. Затем закройте глаза и попробуйте вызвать у себя в сознании все детали вашего отражения. Если вы не можете видеть большинство деталей, а имеете только обрывочные воспоминания своего отражения, откройте глаза и посмотрите снова. Когда вы, наконец, сможете визуализировать своё отражение целиком с закрытыми глазами, особенно лицо, оставляя глаза закрытыми, попробуйте переместить вашу точку видения от собственного тела к визуализации вашего отражения так, чтобы вы смотрели как бы из зеркала.

Если вам это удалось, попробуйте "понаблюдать" за объектами в комнате с позиции зеркала, что также является за пределами вашего физического тела. В какой-то степени вы будете полагаться на память, но спустя некоторое время ваша способность воспринимать комнату с другого ракурса возрастёт до состояния достоверности, которая не имеет ничего общего с простыми воспоминаниями, её вызвавшими. Теперь вы можете попробовать одну из следующих техник.

### Техника А

Она является одной из наиболее легких для начинающего. Используются символы таттв, скраингом которых вы уже, вероятно, занимались. Их соответствия телу, Элементам и Сфирот Древа Жизни приведены ниже:

<i>Элемент</i>	<i>Таттва</i>	<i>Сфира</i>	<i>Тело</i>
Эфир/Дух	Акаша	Кетер	Макушка головы
Воздух	Вайю	Даат	Горло
Огонь	Теджас	Тиферет	Сердце
Вода	Апас	Йесод	Гениталии
Земля	Притхиви	Малкут	Анус/стопы

Так как вы уже использовали упражнение Срединного Столпа, то вам знакома идея соотношения Сфирот с частями тела вместе с вибрацией соответствующих Божественных имён. Сейчас эту технику можно применить для активации центра Даат, сфокусировав Вайю (Воздух) на гортани. Горловой центр выбран по следующей причине: несмотря на то, что астральное тело может передвигаться вне физического, в целом именно горло является на практике связующим звеном между телами. Что касается теории, то те, кто знаком с Древом Жизни, вспомнят, что скрытой Сфире Даат соответствует горло, и она считается каналом к другим измерениям или вхождению в другую реальность.

<sup>10</sup> См.: Battersby, H. P. *Man Outside Himself*. University Books, New York, 1969; Butler, W. E. *The Magician*. Aquarian Books, London, 1963; Fox, O. *Astral Projection*. University Books, New York, 1962; Muldoon, S. and Carrington, H. *The Projection of the Astral Body*. Rider and Co, London, 1963.



Но вернёмся к практике. Её этапы:

1. Примите сидячее положение, спина прямая, колени вместе, удостоверьтесь, что нет никакого напряжения, так чтобы если вы погрузились в сон, ваше положение не поменялось. Если хотите, можете принять удобную асану – например, полулотос; стоит лишь приподнять зад с помощью маленькой подушки. Главное, чтобы позиция была удобна и не требовала сознательных усилий для удержания, но при этом не вела к засыпанию. Обычно предлагаемая позиция лёжа на спине имеет этот недостаток. Закройте глаза.

2. Сидя в этом положении, исполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, визуализируя собственную фигуру,двигающуюся вокруг комнаты. Постройте мысленный образ себя, одетого в мантию с кинжалом в руке. Спроецируйте ваше сознание в эту форму, откройте её глаза и попробуйте видеть через них. Пройдите в этой форме на восток. "Освойтесь" здесь – осмотритесь вокруг, прикоснитесь к стенам, пошевелите ногами и так далее. Начните Ритуал и в этой форме ходите по кругу в комнате, мысленно вибрируя слова и пытаясь ощутить, как они исходят от фигуры. Вернитесь на восток и, перед тем как закончить, осмотритесь вокруг глазами своей фигуры. Вернитесь к своему телу и, стоя позади него, позвольте ему поглотить вас. Таким образом, ментальная проекция, с которой вы уже должны быть знакомы по скраингу, используется как подготовка к астральной.

3. Выполните Ритуал Срединного Столпа.

4. Визуализируйте Вайю таттву, сверкающий голубой шар приблизительно четыре дюйма в диаметре, расположенный в горле.

5. Вибрируйте Имя Бога, соответствующее Даат, YHVH Элохим.

6. Сфокусируйте внимание на затылке, продолжая визуализировать Вайю. Сейчас вы должны заметить первые признаки проекции:

a. Ощущение неустойчивости, опрокидывания в какую-то сторону. Естественная реакция – сопротивление этому наклоном в противоположную сторону. После этого становится ясно, что в действительности отклоняется астральное тело, начиная двигаться отдельно от физического.

b. Волнообразная вибрация, проходящая вверх и вниз по телу, которая постепенно ускоряется и становится равномерной. Это также может проявляться как вздрагивание и резкая дрожь, как будто вы от чего-то освобождаетесь.

c. Тупая боль во всей шее, в особенности вокруг гортани (кадык)<sup>11</sup>. Этот третье следствие, хотя и менее обычное, нежели два предыдущих. Эти знаки надо перебороть, не концентрируясь на них, иначе вы слишком быстро объедините физическое и астральное тело. Удивление или интерес также вернут вас в физическое тело. Продолжайте концентрацию в области первого шейного позвонка, спинномозговом канале, на котором покоится голова, старайтесь отрегулировать вибрацию и отделиться от физического тела.

7. Когда произойдёт проекция, в течение нескольких экспериментов оставайтесь в непосредственной близости от тела, привыкая к своему новому "телу" перед тем, как отойти на большее расстояние.

8. Мгновенно вернуться в тело можно, просто подумав об этом, или сознательно попытавшись шевельнуть конечностью; но более полезно будет зависнуть возле физического тела, и потом медленно вскользнуть в него, просто расслабляя своё внимание, сопротивляясь любым искушениям позволить себе быть быстро втянутым назад в него, поскольку неторопливое

---

<sup>11</sup> Интересно отметить, что с Даат соотносится Вайю (Воздух), а на теле Даат расположена возле гортани.

воссоединение с физическим телом помогает сохранить воспоминания о вашем опыте и делает более вероятной проекцию в следующий раз.

9. **Закрытие – Срединный Столп и Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.** При этом так же представьте себя одетым в мантию и проводящим ритуал.

Если вы будете практиковать это регулярно, концентрируя усилия на протяжении трёх или четырёх недель, предпочтительно в одно и то же время ежедневно, то вас наверняка ждёт успех. В любом случае при возникновении первой проекции необходимо удвоить ваши усилия, чтобы обеспечить возникновение навыка, который можно использовать по собственной воле.

## **Техника В**

Эта техника использует ментальную проекцию как прелюдию для астральной, также как предыдущая техника объединила ментальную проекцию в Малом Изгоняющем Ритуале Пентаграммы. Тем не менее, эта техника менее строга, чем предыдущая, и полагается больше на способности практикующего к визуализации. Он должен выстроить воображаемый путь, примерно как при путевой работе.

1. Выполните Изгоняющий МРП, физически перемещаясь по комнате.
2. Как и прежде, примите сидячее положение (асану) с прямой спиной.
3. Сконцентрируйтесь на дыхании, наблюдая как воздух протекает через ваши ноздри. Выровняйте его и позвольте ему замедлиться.
4. Перенесите внимание в воображаемое место действия – например, скалистое ущелье, представляя, что идёте по нему. Почувствуйте, что взбираетесь на одну сторону ущелья, пока не доберётесь до ровного плато, на котором находится два столпа, один – чёрный, другой – серебряный, с завесой между ними.
5. Визуализируйте самого себя, сидящего по ту сторону завесы.
6. Перенесите своё внимание в фигуру по другую сторону завесы, станьте ею. На этом этапе ментальная проекция должна стать астральной. Фактически астральная проекция возникает, когда вы переносите внимание с одной фигуры на другую сквозь завесу, обходя таким образом трудность перемещения из физического тела сразу в астральное.
7. Для возвращения вы садитесь спиной к завесе и визуализируете другое своё тело, ждущее по ту сторону. Перенесите своё внимание на другую сторону завесы.
8. Вернитесь тем же путём по воображаемой местности.
9. Займите своё физическое тело.
10. Проведите Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.

Получив однажды удачный опыт в проекции, не пытайтесь сразу же "бегать" вокруг, а осторожно двигайтесь по комнате, привыкая к своему новому телу. Вы обнаружите, что движение ног не обязательно, достаточно лишь пожелать переместиться из одного места в другое. При первых опытах "держитесь земли", и так вы постепенно привыкнете противостоять искушению наслаждением новыми ощущениями невесомости и безвременья.

Исследуйте другие комнаты, выходя в двери, и попытайтесь запомнить некоторые особенности, о которых вы могли не знать в обычном состоянии. После проекции проверьте, присутствуют ли они в действительности. Отметьте эти детали

в своем магическом дневнике, а также ваши впечатления о внешнем облике физических объектов, их степени реальности и окраске.

Позже попробуйте записать и другие ощущения, как будто вы их чувствовали в физическом теле. Так вы быстро привыкнете к своему астральному телу и сможете проецировать его гораздо легче. Одновременно оно будет становиться сильнее и сможет дольше пребывать в состоянии проекции.

Чтобы выяснить, истинно ли ваше видение в астрале, полезно представить, что там произошло что-то противоположное тому, что вы видели. К примеру, если вы в астральном теле посетили друга и застали его за чтением, представьте, что он гладит одежду. Если фигура тотчас же изменится согласно вашему придуманному образу, то, скорее всего, вы наблюдаете ваши собственные астральные вымыслы, но если он не меняется, то вы можете быть абсолютно уверены, что находитесь именно там.

Секрет астральной проекции: настойчиво добиваться успеха, затем совершенствовать навык и устранить любую возможность ошибки.

Эфирная проекция является продолжением астральной и включает передачу большей части эфирной материи в астральную форму, так что она может в определённой степени ощущать физическое окружение. Ценой за это является доведение физического тела до каталептического состояния; в особых случаях неотличимого от смерти.

Следовательно, когда вы готовитесь к проекции эфирного тела, удостоверьтесь, что были приняты меры предосторожности. Наиболее важно удостовериться, что тело не побеспокоят.

Потому важно исключить возможность посетителей, телефонных звонков или даже сильного шума. Тело также должно быть защищено от переохлаждения во время проекции. Любые случайные воздействия могут повлечь серьезные последствия, если эфирная материя будет выдернута обратно в тело слишком неожиданно. Если у практикующего слабое здоровье, встряхивание или прикосновение к его телу во время эфирной проекции может быть смертельным: поэтому предпочтительно, чтобы эту технику проекции не практиковали люди с заболеваниями сердца.

Когда эфирная материя исходит из тела, между ними остается связь, которую иногда можно увидеть как серебряную нить между эфирным и физическим телами. Эта связь, видимо, предотвращает удаление эфирного тела на большое расстояние от физического и как будто ограничивает расстояние путешествия, постепенно становясь тоньше.

Так как эфирная материя связана с дыхательным циклом и зависит от нормального дыхания для поддержания целостности с физическим телом, связь между ними можно ослабить при помощи определённых техник дыхания, которые составляют часть Хатха-Йоги. Однако предлагаемая техника является косвенной – сначала следует астральная проекция, затем перенос эфирной материи в астральное тело. Это выглядит довольно сложно, но при фактическом применении техники становится понятнее.

### **Техника С**

1. Используйте одну из описанных ранее техник для астральной проекции вместе с Малым Изгоняющим Ритуалом Пентаграммы и ритуалом Срединного Столпа.

2. Посмотрите на своё физическое тело. Не пытайтесь открыть свои глаза в реальности, это вернёт вас в физическое тело. Внимательно

наблюдайте за дыханием физического тела, не пытайтесь действительно его ощутить.

3. Визуализируйте связь между солнечным сплетением вашего физического тела и солнечным сплетением астрального. Вдоль связи будет виден поток эфирной материи из физического тела в астральное. В это время физическое дыхание должно стать неравномерным. Не беспокойтесь об этом. Просто продолжайте визуализацию, исследуя дыхание. Как только дыхание станет нерегулярным, попробуйте дышать в астральном теле, не движением легких, а просто пожелав этого. Если у вас получается, то астральное дыхание упорядочится, появится ощущение легкого давления на вас и дыхание в физическом теле прекратится. Сейчас не беспокойтесь об этом, по истечении короткого времени (этот интервал увеличивается в процессе практики) вы вернётесь в физическое тело, и если с ним что-то случится, вы вернётесь мгновенно.

4. Постарайтесь, чтобы вас не втягивало в тело против вашей воли. Когда вы начнёте уставать, вернитесь к шагу 3, возвращая эфирную материю в физическое тело, при этом заставляя свои лёгкие принять на себя функцию дыхания. Как только тело выявит первые признаки дыхания, перестаньте дышать на астральном плане.

5. Когда физическое тело задышит равномерно и эфирная материя вернётся в него, визуализируйте нить из солнечного сплетения, возвращающуюся в физическое тело.

6. Переместите астральное тело назад в физическое.

Восстановление после эфирной проекции будет несколько дольше, чем при астральной, и вы должны быть готовы к тому, что будете несколько измотанными и замёрзшими. Будет полезным приготовить заранее какой-нибудь горячий напиток для согревания и гарантированного объединения тел.

Эфирная проекция должна проходить только после должной подготовки, никогда не пропускайте Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы и оградитесь от возможных помех. Альтернативой последнему является наличие напарника, которому можно доверять, который точно знает что вы делаете и понимает, что физическое тело при любых обстоятельствах должно оставаться неприкосновенным в течение проекции; он должен следить за всякими случайностями, которые могут возникнуть. Если эти меры предосторожности соблюдены, то можете практиковать эфирную проекцию в полной безопасности.

Если вдруг вы возвращаетесь слишком быстро и после этого вам кажется, что "смотрите в телескоп с обратной стороны", аккуратно повторите Ритуал Изгнания, затем без спешки проецируйте снова и возвращайтесь медленно.

Помните, что нет смысла просто читать это и думать о том, как может быть интересна проекция. Решитесь упорно заниматься в течение указанных четырёх недель каждый вечер при помощи одной из двух техник, записывая каждую деталь и реакцию в вашем Магическом Дневнике. Вы будете удивлены, как быстро настойчивость принесет успех.

---

© Перевод - Sr. Loki, редакция - Fr. Titahion, 2008 e.v.

© Фрэнсис Кинг, Стивен Скиннер, 1976

Режим доступа: [http://b-oto.org/content/ap\\_king.pdf](http://b-oto.org/content/ap_king.pdf)