

АЛИСТЕР КРОУЛИ

АСТРАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Октябрь 1898

№1

Готический трон.
Фигура на нём или перед ним.
Туман скрывает всё.
Видал обычным зрением. Будто бы Кетер Йецира.

№2

Вместе с Д.С.Д. (Джордж Сесил Джонс). Бейсингсток. (Хэмпшир)

Круг.

Вверх.

Трон – фигура перед ним; женщина? нет, мужчина. Правая рука поднята и держит молнии. Позади ангельские лица на фоне заснеженного неба.

Изменение. Левая рука опущена. Фигура Беллоны.

Какой-то блеск повсюду. *(Все видения, следующие за этим (если не заявлено иначе), предваряются молитвой соответствующей сфере и т.д. и заканчиваются выражением благодарности или ритуалами Пентаграммы и т.д. Многие из них совпадают с простой молитвой).*

№3

Один. 35 минут. Бейсингсток.

Освятил круг кадиллом.

Долгое путешествие – прошла одна пышная процессия.

Трон и т.д. как прежде.

Фигура прежняя, но гермафродит.

Тёмная толпа внизу, расплывчатый передний план.

Множество солнц катятся внизу, между ними сапфировое пространство.

Бесконечное число Колесниц. Справа и слева копьеносцы, они дуют в трубы.

Сильный блеск и звон – шум многих вод.

Трубы – пение ангелов позади трона – дикая музыка.

Я становлюсь на колени, закрываю глаза, возвращаюсь.

Подвергся нападению астральных сущностей на обратном пути – бесформенные призраки, усмехающиеся, отвратительные, злобные враги.

Круга дрожит – я ровно спускаюсь. *(Примечание. Церемония.*

1. Обычная молитва.
2. ADNI, дабы даровал видение.
3. Сделано. Ангелы при четырехкратном освящении круга Тетраграмматом.

4. Войдя в круг, призвал ALHIM. Молитва для обретения понимания.

5. Видение.

6. Благодарение.

Прекрасное отделение от Нефеш.)

№4

С Д.Л.Б. (Джулиан Бейкер) 40 минут. ОТЕЛЬ СЕСИЛ.

Очертил круг мечом.

Сначала малый, затем большой круг.

Б. вводит лохматого человека (пастуха).

Над песком и травой.

Узкий проход – человек с мечом – лев. *(Как будто большие глаза позади льва – Р.)*

Б. объясняет поручение – после раздумий мы поворачиваем налево за Проводником.

Через горную дверь – в тёмный проход (как будто галереи в скале – окна – пропасть).

Выходим на середину склона утёса.

Мы летим – я падаю – Б. и Пастух держат меня – двигаемся дальше.

Остров – поклоняющиеся персы – храм [...] – широкие белые ступени – поднимаемся по ним.

Входим в храм.

Женственный Гермес на кубическом камне белого цвета – интенсивный блеск исходит от него. Камень находится в выемке. Мы продвигаемся вперёд. Б. и я проходим возле камня. Нас омывает светом и теплом. Мы очень высокие. Я в белом. Б. в красном со скипетром, увенчанным короной.

Гермес даёт кадуцей Б., Б. мне, я поднимаю его над своей головой в правой руке и отдаю обратно.

Мы возвращаемся к Р [...] и Пастуху – выходим – люди рассматривают нас с завистью и почтением.

Подходим к берегу озера. Заходим в воду. Я беру руку Б. и мы плывем к небу над Сесилом.

Мы возвращаемся.

№5

Понедельник, 14 ноября.

Отель Сесил. Около 20 минут.

Вверх, как с Д. Л. Б. Круг, хорошо очерченный – туман – ясное небо.

Пастух быстро появляется в круге.

Неясны причины такой спешки. Спросил. "Быстрее".

Узкий проход. Очень чёрный. Светящийся синий человек с мечом.

Прошу у него указаний. Незамедлительное согласие.

Прохожу налево, минуя дверь в горе. Замечаю, что на мне моя белая ряса.

Вышел на утёс, как и раньше.

По воздуху.

Падаю – восстанавливаю полёт при помощи пастуха либо самостоятельно.
(Мирт?)

Я окрылён.

Холм, покрытый серебристым мхом.

Округлый светящийся храм, куполообразный, знак полумесяца.

По этой причине не решаюсь войти.

Проводник заставляет меня понять. *(Весьма легко благодаря предыдущей молитве?)*

Сияющая женщина ([...]) в центре. Я иду к ней и преклоняю колени.

Оливковая ветвь (?) дана мне – прижал её к сердцу.

Женщина встаёт – толстый столп дыма поднимается снизу.

Столп расширяется. Я возвращаюсь к проводнику. Мы заходим в столп и выходим через купол.

Синее море – поднимаемся на серебряное судно, отдыхаем, приплыли к острову.

Огромный квадратный серебряный храм, украшенный колоннадой.

Снаружи алтарь. Пожертвовал ветвь.

Я жертвую собой.

Я поднимаюсь "один" к плоской вершине храма.

Восход солнца. Интенсивное возбуждение в этот момент.

Становлюсь на колени.

Чувствую другие солнца на С. З. и Ю.

Я стою на пятом солнце. Я блещу золотом. Крылья и т.д. очень большие – предположительно тридцать футов высотой, возможно больше. Моё солнце поднимается выше других солнц.

Я стою перед стариком с белой бородой, он светится добротой. Хочу коснуться его бороды.

Мне это позволено. Губы старика прижимаются к моему лбу.

Я хотел задержаться, но был отпущен, четыре других солнца поднялись на равную высоту с моим.

Лечу.

Опускаюсь сквозь слой серебра.

Туман.

Я возвращаюсь.

№6

Предпринято по просьбе Д.С.Д. Получил изображения для созерцания.

Я призываю Анонке.

Принял астральную форму.

Путешествую по Испании к Марокко. Направление С-В.

Принял красные одежды и кровавый меч.

Не вижу ни одного проводника.

Куполообразный храм.

Высокий – поворачиваюсь к Анонке.

Окружён свиньями. [Нет.]

Это высокие мужчины в медной броне и с копьями появляются после инвокации [...].

Анонке зеленоватая и красноватая.

Чувственная, жестокая. Занимается любовью со мной.

Я воздерживаюсь с трудом.

Это продолжается некоторое время.

Я задаю вопросы. Она обращается лицом к З.

Огонь и земля.

Я не доверяю ей и призываю [...], угрожаю мечом.

Я чувствую мужчин, корчащихся внутри её живота и внутренностей.

Она движется ко мне с раскинутыми ногами.

(Она значительно больше меня.)

Призываю [...]. Появляются её медные мужчины. Я сражаюсь.

Она падает на свой трон мёртвой.

Я получаю преданность мужчин, призываю их через 24 часа с того момента.

Приказываю им убрать ее.

Призываю огонь внизу поглотить ее.

Пытаюсь занять её трон, но получаю предупреждение не делать этого.

Возвращаюсь на С-В. Не могу войти в Египет, повернул на С-З. Вхожу в круг. Имея подозрения, обернулся, намереваясь увидеть проводника – [...]. (Он не может войти.) Большие глаза – лицо рыбы, тело расплывчато. Я угрожаю ему, он исчезает. Провожу в молитве какое-то время, ангел входит в круг. Мы поднимаемся.

Белое основание. Анонке как на изображении.

Ответы на вопросы:

"Я смотрю на Восток".

"Я – все элементы. Созреваю в земле. Сплю в воде, в огне я горю и в воздухе я дымлю".

Быстрое возвращение к материальному миру.

Клиппер на часах (С. сторона комнаты).

Я снова принимаю красные одежды и жезл, вежливо указывая на свои намерения. Я проклиная его. Ход и Адонай дают самый хороший эффект. Он падает. Я возвращаюсь в тело, чтобы написать эти заметки.

Клиппер возвращается. Опять принимаю красное облачение. Нахожу [...] на В. стене комнаты, снимаю его и держу его над головой, глядя ему в лицо. Он падает. Я продолжаю, но впечатление продолжает сохраняться.

Снова с молитвой в физическом теле принимаю красную астральную форму и бью по нему жезлом, произнося определенное имя. Молнии расщепляют его. Возвращаюсь. Там появилась горизонтальная дымка – результат его горения. Несмотря на это, я погасил свет и изгнал его должным образом.

№7

Для придания сил в помощь моему кузену в его сложном положении.

Молитва.

Круг – в начале помехи; подождав немного попробовал снова.

Большой круг (номер 4 (?)) пройден.

Другой большой круг. Я чувствую ангела и становлюсь на колени. Он входит, поднимает меня, целует и изучает моё поручение. Берет меня в свою правую руку и летит наискось вверх. Я кажусь принуждаемым. Ощущаю мраморный пол и пламенный столп скорее как "Камень" в № 4. Образ поклоняющихся людей. Этот столп – правая нога огромной фигуры.

Присоединяюсь к красной фигуре и объединяюсь с ней.

Вырастаю огромным – жезл живого огня.

Ангел ушёл – сильный огненный дождь.

Ухожу. В воздухе окружён тёмными формами, приказываю им отвести меня к кругу.

Снижаюсь, окружённый стаей орлов.

Опускаюсь, молитва, воссоединение с телом.

Тело сильно укрепилось – чувство власти и славы. Возблагодарил.

№8

"Последнее видение обработано".

В семейных молитвах я облакаюсь в астральные одеяния как в 7 и обращаюсь в жезл живого огня.

Чувствую, кузен становится на колени. Над ним и за ним демоническая фигура (некое подобие театрального Мефистофеля) с саркастической улыбкой. Этот демон вне моего экзорцизма. Лишь когда он простёр свою руку, требуя [...], я ударил по ней своим жезлом и она была истреблена. Ободренный, я возобновляю свои попытки, однако вынужден возвратиться с завершающей молитвой.

№9

Желаю дальнейшей информации. 26 ноября 1898. Очень устал, концентрация несовершенна.

Белая ряса.

№10

Квин-холл. Исполнялась "Симфония № 5 до минор" Бетховена. Во время "andante" принял белую астральную форму. Заполнил собой весь зал. Воздымаю очи будто к Богу. Порывы восхваления и молитвы овладели мной. Сжался "принудительно" и вернулся в тело.

№11

Эвокация. Во время этой Операции огонь выкидывал любопытные трюки. Эвокация происходила снаружи О. на Ю-В.

Я физически облачился в одеяния Абрамелина, корону и проч. и взял меч искусства на В. Я – Адонай Мелек (Adonai Melekh). Хотя в себе я гораздо больше.

Я вызываю любого духа, который может управлять отношениями между мной и Л. Г.

С третьей попытки, среди значительного элементарного волнения, появляется дух весьма похожий на помесь обезьяны и бегемота, или свиньи, имеющий кое-что от змеи. Ухмыляющийся дьявол. Постоянно меняет форму.

Я велел ему прекратить это и принять одну форму.

Спрашиваю его имя.

Не могу понять его и приказываю говорить на английском языке.

"Я [...]" (?)

Ты из моего дома?

"Нет".

Из дома Л.Г.?

"Да".

Увижу ли я Л.Г. завтра?

"Да".

Будет ли мне скрытый вред от этого?

"Нет".

(Я удивлен и повторяю вопрос.)

"Нет".

(Он с такой торжествующей улыбкой, что я решаю действовать следующим образом). Я протягиваю эфес меча и призываю [...], предлагая поклясться на нем. Он страшно корчится, но в конечном счёте повинуется, кладёт руку на меч и повторяет за мной проклятье.

"Нет, никаким злом не закончится".

Я отпускаю его. Он повинуется с большой неохотой, но после применения против него Искусства исчезает.

Я благодарю и проч. (*"Примечание". Я действительно видел Л.Г. в опасном месте. Что касается скрытого вреда, то я не думаю, что кому-то он был причинен в итоге.*)

№12

(Около 25 минут.)

Воскресенье. 11 декабря.

(Злой лик испытывает склонность к [...], Гебура и Бина особенно желанны).

М.Р.П. использовал с дополнениями.

Q X и выход.

Всё ещё в комнате. Человек пришёл ко мне. Испытание. Пентаграмма. Он будет избегать Элементалей и проч.

Красные одежды. Он – худой, бледный юноша со звездой во лбу, если не ошибаюсь. Всегда находится с левой стороны от меня.

Мы идем по косому берегу, покрытому зеленоватой галькой.

Река. Проводник кидает воду через левое плечо. Лилии-ангелы появляются. Мы поднимаемся среди лилий.

Храм. Красивые поклоняющиеся. Поднимаемся. Входим после молитвы. Белые рясы. Кубический камень из Видения 4, но он не находится в выемке. Он небольшого размера. Человек, похожий на Шекспира, становится перед ним на колени. Он увлекается вверх. *(Дым?)* Мы становимся на колени. Я созерцаю лицо в прозрачном камне. Оно – белое, бородатое, величественное, старое.

Чувствую свою Нешаму, изображенную в камне.

Я внутри. Астральные сущности всё ещё на коленях снаружи.

Вероятно, что я – несовершенная сфера.

После разговора со схожим разумом *(Лицо? хотя больше уже не различается как лицо.)* Я втягиваю свою астральную форму внутрь и воссоединяюсь. Пробую ещё раз подняться.

Я снаружи камня.

Белые рясы.

Молюсь, дабы войти ещё раз. *лшл* позволяет это. Я набрался сил и проч. и возвращаюсь в камень.

Астральные сущности распростерлись в поклонении.

Я вижу как мой проводник плачет. Спрашиваю его, разве он не будет входить? "Он не очищен". Мы поднимаемся. Громадный камень. Фигура на нем. Я молюсь, дабы даровали что-то на обратном пути. Бумага падает мне в левую руку. Проводник берет её. Мы спускаемся. Поклоняющиеся голосят. Я жду проводника, но он молчит, тогда я благословляю людей и спускаюсь по ступеням, направляясь через луг к чёрному камню. На глаз он имеет кубические очертания, невидимый круг вокруг него.

На нём я должен принести жертву. Я беру большой светло-серый полуобработанный камень в форме и кладу его на алтарь. Представляю себе призрака, приближающегося слева. Громко кричу. Жертву охватывает огонь. Я беспорядочно снижаюсь. Мгновенно очутился в комнате. Я оглядываюсь, молюсь и обретаю тело с Q X.

№13

Несовершенный?

Смотрю вниз и вижу высокую злато-пурпурную колонну.

Я пойду? После колебаний, да.

Спускаюсь по ней. После долгого спуска она заканчивается красной пещерой. Живая плоть. Вокруг клипот. Некоторые попытки прорваться. Поллитт пытается, но быстро отстывает. "Кто они?". "Они души тех, кого вы вынудили грешить".

Я поднимаю свой меч "Нет, ты как Бог, и должен действовать как он".

Гигант Elepantaisis, чёрный и прокажённый, деформированный и отвратительный, разгневан и постоянно носится в круге, который дрожит и наполовину теряет силу.

Это – мой злой лик. Я предостережен не изгонять его. Он упрекает меня. Приказываю ему не мучить меня.

Меня тревожит его ярость. Круг вырабатывается, и вот он уже близко.

Пентаграмма. Рукоять меча поднята. На миг я запутался. Потом нп'. Он угрюмо прекращает свои движения.

Я печально смотрю на него и протираю свою левую руку для поцелуя, призывая его раскаяться. Но я боюсь [...] не сделать. Я не протягиваю всю руку, он только сгибается над ней.

№14

Круг, М.Р.П. Все ошибочные "т.е.", за исключением "Прежде [...]"

Вверх. Заметил свет Уэст-Энда и тьму на В. Я нахожусь на грязной улице. Ребёнок сидит в дверном проёме. Дом грязный.

Ребёнок показывает мне старую гнилую лестницу.

Я вхожу в комнату студента.

Маленький старик. Обстановка как показано.

Жалюзи опущены, кажется.

Спрашивает, что у меня за дело.

Я прошу формулу.

Он показывает мне в книге эту сигилу.

Объясняет как сделать её. Она вызывает вещи земли.

Он использует её, и полчища крыс и проч. появляются на полу.

Мы поднимаемся наверх. Аттические [...] стропила.

Голая женщина лежит на спине в западной конце. Я приветствую Адепта, он даёт мне знаки 0=0 и 1=10. Он не даст мне 2=9. Я спрашиваю что такое? "Она в трансе". "Она мертва". "Она давно мертва".

Её плоть распадается.

Я прошу толкования.

Она излечивается, поднимается, тяжело падает лицом вниз, корчась, ползёт к А. обнимает его, чтобы подняться, цепляется за него.

"Иди в свой свинарник".

Мне в некоторой степени жаль её.

Она – вожделиние. Лицо свежее и прекрасное, но порочное. Она препятствует мужской силе.

Я благодарю А.

Он указывает мне отдаленную звезду сквозь дыру в [...] (*Крыше?*) и говорит мне идти туда.

Я иду.

Я устремляюсь вверх как комета. У меня есть пылающий ятаган и длинная белая роба.

Я добираюсь туда через солнца, все очень горячие и пылающие. Очень средняя звезда.

Озеро – человек в лодке – кто ты?

Я объясняю. Сажусь в лодку. Он гребёт. Темная чернота. "Скоро ты увидишь моего господина".

Он сверкает. Я велик и во лбу моём звезда и стою в лодке.

Подплываем к берегу. Пещера.

Перед ней мужская фигура. Зеленовато-медная чешуя. Рогатый. Ужасный. Палица. (?). Лицо скорее зеленоватое, чем черное.

Спрашиваю его имя: "Иокам" (Jokam).

Его знак? В этот момент он вопрошает у меня о Ритуале. Я повторяю пропущенную часть. Он напуган.

Его символ – Искусство.

Его имя пишется как лэ'.

Я оставляю его, приказав ему исчезнуть.

В конце пещеры в мои руки попадает человек.

Его преследует Иокам (Jokam). Тот подходит.

Я вмешиваюсь, говоря ему сделать Q X. Он не может.

"Какому Богу ты поклоняешься?".

"Увы, у меня нет Бога".

Я разрешаю Иокаму (Jokam) взять его, они заходят в пещеру и пропадают. Пронзительный крик мучимого человека.

Альбатрос взлетает с озера.

Упала звезда.

Птица забирается на мансарду.

Я благодарю должным образом.

Адепт берёт меня за руку и велит продолжать. Большая сила и проч. передались мне. Я спросил о Абрамелине. "Продолжай".

"Я преуспею?" "Никто не может сказать другому об этом", с улыбкой.

"Что-нибудь [...] к [...]" "Нет".

Прощаюсь.

Видал борьбу – занесённый нож.

Вернулся.

№15

"Для отдыха". (М.Р.П.)

Действующий храм, хорошо украшенный.

Появился в длинной колонне белой пленки.

Пастбища. Яркая стальная серо-серебристая фигура (без меча).

Приветствую. Подхожу к синему озерцу. Захожу, наполовину над водой, а частью под водой.

Вода очень прохладная и освежающая.

Серебристый дворец. Играющие красивые существа.

Я поднимаюсь в "облаке" как лилия и распускаюсь. Нахожусь в саду лилий, я как лилия.

Принял форму человека с распростертыми руками так [...] в Искусство. Серо-серебристые одежды. Белый мраморный храм. Поклонился и вошёл. (Проводник?) Всё белое и красивое внутри. Серебряный кубический алтарь. Встаю на колени перед ним. Холод и влажность. Восхитительная прохлада везде. Возникает прохладный поток. Омываю в нём свои руки.