

КЕННЕТ ГРАНТ

Из Книги "Фонтан Гекаты" Часть II

AL В СВЕТЕ ГНОЗИСА НЕКРОНОМИКОНА

Введение

Эта глава имеет целью интерпретировать Книгу Закона с точки зрения магии розовой зоны (*mauve-zone*). Нижеследующее краткое изложение обстоятельств получения Кроули Книги Закона предназначено для читателей, которые не знакомы с ними¹.

В апреле 1904 года Кроули был в Каире, проводя медовый месяц со своей женой Розой, которую он называл Уарда (*Ouarda*), что по-арабски означает "Роза". Роза получила инструкции на внутренних планах, согласно которым от её мужа требовалось подготовиться к восприятию оккультной информации, которая должна была быть получена 8 апреля ровно в полдень.

Кроули принял это указание с насмешкой. До этого момента Уарда не проявляла никакого интереса или способностей к оккультным феноменам, и она предложила такой метод, который Кроули рассматривал как пустую трату времени и сил. К удивлению Кроули, она настаивала и задавала вопросы кабалистического характера, которые заставили его задуматься всерьёз, потому что они касались таких частных проявлений его внутреннего опыта, природа которого была известна только ему одному. Несмотря на это, он был настроен скептически. Он согласился подождать обещанного сообщения, однако решил действовать вразрез с любыми инструкциями, полученными извне. Кроули намеревался нарушить все правила данной игры для своего личного удовольствия, ведь данное сообщение, будучи столь важным для человечества, как заверили Уарду, должно было пройти сквозь все преграды, которые были бы им созданы для блокировки передачи. И так произошло.

AL сообщалась Алистеру Кроули на протяжении трёх дней, по главе в день: 8, 9 и 10 апреля 1904 года, - время передачи было с полудня до часу дня ежедневно. С ним говорил голос развоплощённой сущности, которая идентифицировала себя в процессе передачи как "Айвасс, служитель Гор-Па-Краата"². Гор-Па-Краат буквально означает "Гор или Наследник Карлика". Карлик (*kraat*) в своей оккультной функции является человеком или магическим "ребенком", концентрирующим в себе волю мага. Его астрономический тип – звезда Сириус-"Б", темная карликовая звезда с огромной концентрацией энергии внутри, которая сопровождает звезду Сириус-"А", которую в данной паре представляет Ра-Гор-Хуит³. Книга не имела названия. Поэтому Кроули условно озаглавил её как "*Liber L vel Legis*"⁴. Текст указывает на "трёхчастность" Книги Закона⁵. L – это буква знака Весов и Госпожи Равновесия, Маат. Трёхчастность Книги Закона может быть также интерпретирована как трёхчастная книга Маат.

¹ Более полный отчет представлен в "Исповеди" и "Равноденствии Богов" А. Кроули)

² Гор-Па-Краат – темный пара Гора, т.е. Сет. См. "Магическое возрождение" К. Гранта для полного разъяснения используемых в этой главе терминов.

³ Ра-Гор-Хуит – Ра, дитя, проекция Магической Силы.

⁴ Более позднее название, *Liber AL vel Legis*, было предложено Братом Ахадом (См. его *Liber 31*)

⁵ AL I:35

Имена главных героев книги – Нуит, Хадит, Ра-Гор-Хуит и Гор-Па-Краат. Нуит – форма Изиды; Хадит – тайное семя в ней, что проявляет себя как её дитя, или Гар⁶ (Гор), который представляет дуальную сущность пары близнецов – Ра-Гор-Хуита и Гор-Па-Краата, Гора и Сета. На небесном уровне они символизируют баланс двух солнц над горизонтом Двойного Равноденствия, чьим астрологическим символом является знак Весов. Эти близнецы ведут вечную борьбу за превосходство, которое всегда заканчивается попеременной победой одного из двух. Как таковые они – Боги во Времени, они могут освободить себя от цикла лишь в четыре момента года (Весна-Лето-Осень-Зима), когда Времени Нет (Нуит), т.е. в равноденствия и солнцестояния. Данные моменты типизированы через Элементарные Порталы, представленные четырьмя направлениями пространства: север, юг, восток и запад. Сквозь них возможно возвращение к первоначальному Небытию, к Нуит, Матери Всего. Однако Небытие таково только относительно ограниченного временем существования, что представлено парными существами, борющимися за превосходство. Тогда как они существуют во времени и как время, Нуит существует в пространстве и вне пространства; она – ключ к сферам вне временных циклов и их возобновляемых обращений.

В книге AL (I:22) Нуит идентифицирует себя с Изидой: "Я – бесконечное пространство и бесконечность звёзд..."⁷. Таким образом Нуит, Нью или Нью-Изида типизирует звёздное сознание, простирающееся за предел бытия солярных близнецов в их светлом (Гор) и тёмном (Сет) аспектах. В терминах Древа Сфирот Нуит представляет формулу NOX или тьму звёздного сознания, которая отражается в туннелях Сета. Нуит сбалансирована посредством LVX, Бесконечного Света, который отображает Хадит. Баланс этих двух форм сверхкосмического сознания за пределами времени и пространства представляет Маат, знаменующая Эон вне Юггот (Кетер), который существует вне Древа и вне трех покровов Айн, что описаны Кабалой как 0 – 00 – 000.

Важно, что число 420⁸ – это число Исиды в греческой Кабале. В книге "Al Azif" присутствует аллюзия на Йит⁹ (Yith), число которого также 420. Йит описывается как "нечеловеческие сущности чистого ума, переходящие сквозь Эоны".

Данные концепты становятся всеохватывающими лишь в дальнейших измерениях, обрисованных в Некрономиконе, известном как книга "образа Закона Мертвых"¹⁰, упомянутого мельком Лавкрафтом в его красочных кошмарах. Однозначно говоря, достойна сожаления тенденция некоторых писателей вписывать архетипические образы в канву истории, где конкретные земные личности соотношены с божественными или небесными элементами. А. Кроули, зная что позиция Багряной Жены может быть занята любой женщиной, обладающей определенными психомагическими качествами, все же оставил роль Великого Зверя 666 за собой, декларируя, что Тайные Вожди¹¹ выбрали именно его для провозглашения *Liber AL*. И все же не было бы логичным рассматривать одну сторону медали как реальную, а другую – как нереальную. Или в нашем случае рассматривать одну сторону как мифическую, а другую как историческую. Можно только заменить понятия Адама и Евы на понятия Зверя и Бабалон, чтобы

⁶ Гор – это Эр(Har) или Наследник, который и мужчина, и женщина: мужской как РГХ (Ра-Гор-Хуит, Херу или Герой), женский как ГПК (Гор-Па-Краат, Хур или Хури). Как показал Месси, оригинальное Эр (Har) или дитя было ребенком матери. Позже появился Эр или Наследник Отца, когда династии фараонов окончательно упрочились.

⁷ Брат Ахад был первым, кто указал на это тождество.

⁸ O + OO + OOO = 420, когда O = 70. 70 – это число Айн, Глаза Пустоты.

⁹ Йит – раса пришельцев, см. "За гранью времен" Г. Ф. Лавкрафта. – Прим. перев.

¹⁰ Письмо от Г.Ф. Лавкрафта Г.О. Фишеру, датированное от "Неизвестного Кадата", конец февраля 1937. (Избранные письма Г.Ф. Лавкрафта, том 5, стр. 418)

¹¹ В терминах Аль Азифа – Великие Древние.

обнаружить абсурдность такой позиции. Персонажи, суть которых является мифом и аллегорией, не должны интерпретироваться исторически. Претензия являться *библейским Зверем* оправдана не более, чем претензия являться Йог-Сототом, и маловероятно, чтобы Кроули действительно попал в данную ловушку. Однако определённые люди, похоже, воображают, что он всё же сделал данную ошибку, и именно они, исходя из ложного понимания природы данного факта, породили искажений и компромата вокруг работы Кроули во много раз больше, чем люди, которые демонстрируют общую некомпетентность в предмете.

Необходимо исследование возможно идентичных источников вдохновения, которые отвечают за появление таких фрагментарных версий "запретной" мудрости, что было ухвачено извне оккультистами в недавние годы. Эти версии включают "Книгу Закона" Кроули, "Книгу Образа Закона Мёртвых" (Некрономикон) Лавкрафта, и мои собственные исследования Розовой Зоны, которые отражены драматически в ритуалах Ложи Новой Изиды. Эти неравнозначные изображения мифов необходимым образом накладываются друг на друга и вторгаются в смысловые поля друг друга. Я предпочёл дать им возможность выражаться спонтанно, так как их интуитивное понятие более целостно, в сравнении с логическим раскладыванием их по полочкам.

Мой выбор пал на эти три грани мифа, потому что они проявляют себя так ярко, что качество проникновения Извне и тонкое взаимопроникновение их различных измерений свойственны магии Розовой Зоны. Я чувствую, что эти вклады в наше знание потустороннего более типичны, репрезентативны и всеохватывающи, нежели множество других посланий среди тех, что появлялись на протяжении последних пятидесяти лет и исходили из внеземных источников.

Кроме того, (размышление некоторой важности для эстетически чувствительного читателя) эти грани имеют артистическую элегантность, которая возвышает их всецело над "материалами", свидетельствующими о взаимоотношениях с Гениями, которые воображают себя высшими по отношению к земным существам.