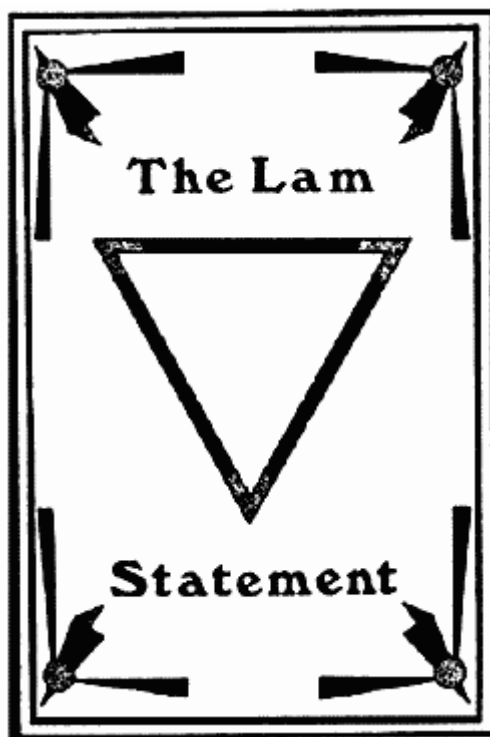


КЕННЕТ ГРАНТ
О КУЛЬТЕ ЛАМА

СТРАЖ¹ ПУТИ БЕЗМОЛВИЯ
УТВЕРЖДЕНИЕ ЛАМА



Предисловие

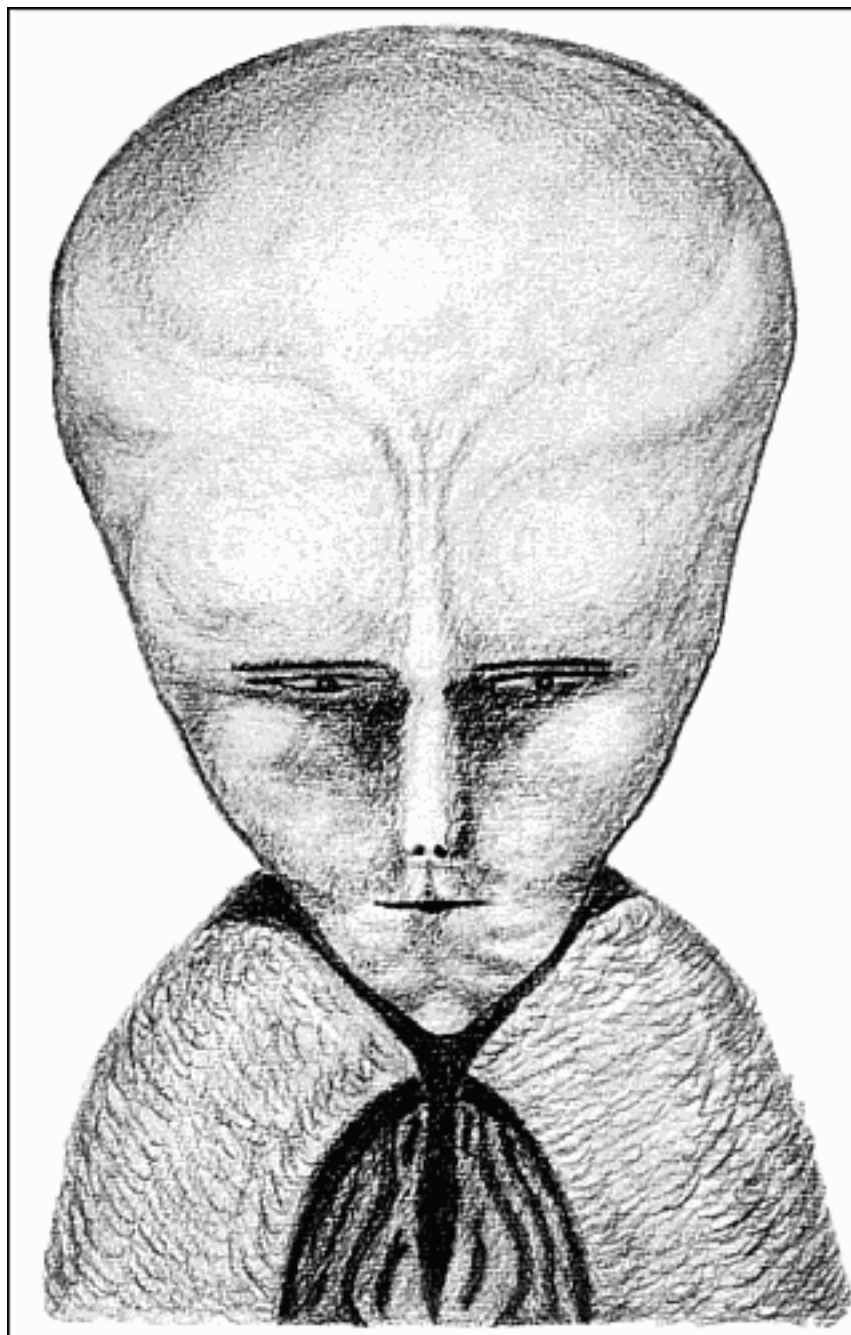
Портрет Лама Кроули являет собой любопытный рисунок, который он включил в выставку под названием "Мёртвые Души", проведённую в Гринвич-Виллидж в Нью-Йорке в 1919 году. В этом же самом году портрет Лама был опубликован в качестве фронтисписа к Комментарию Кроули на книгу "Голос Безмолвия" Блаватской. Связь между портретом и Комментарием, озаглавленным "Liber LXXI", можно вывести из надписи, сопровождающей фронтиспис, который получил название "Путь":

"ЛАМ есть тибетское слово, обозначающее Дорогу или Путь, и ЛАМА есть "Тот, кто Идёт" – особый титул Богов Египта, в буддистской фразеологии – Ступающий по Пути. Его числовое значение – 71, число данной книги".

Кроули не оставил никаких замечаний о происхождении этого портрета, хотя много позже он и отметил, что портрет был написан с натуры. Однако, нет сомнений,

¹ В оригинале – Dīkrāla (санскр.) – правитель некоей области мироздания в индуизме и буддизме ваджраяны. – прим. ред.

что портрет появился в ходе Делания Амалантры – серии магических контактов и видений, полученных в 1918 году с помощью медиума Кэмел (Camel), Родди Майнор (Roddie Minor). Во многих отношениях это было продолжением Делания Абулдиза, проведенного несколькими годами ранее. В обоих этих Деланиях явно представлен символизм яйца: одно из ранних видений в Делании Амалантры заканчивается предложением "Всё это – в яйце", а во время последнего видения, сохранившегося в записях этих Работ, Кроули, в ответ на вопрос о яйце, было сказано: "Следуй Пути сему".



Исследуя портрет, мы можем заметить следующую связь: голова Лама по форме напоминает яйцо, и, конечно, рисунок называется "Путь", а в завихрениях на лице чётко виден стилизованный Анкх, египетский символ Ходьбы. Ради интереса слово Анкх можно записать на иврите как אֵן־חַיִּים – 71. Главная тема "Голоса Безмолвия", что ясно обозначил Кроули, – необходимость установления контакта с Безмолвным "Я", уподоблении Малому "Я", фаллическому сознанию, Гарпократу,

Хадиту, и эта тема просматривается во многих трудах Кроули. Примечательно в этом контексте, что ALIL, "образ Небытия и Безмолвия", есть 71.

Кроули передал рисунок Кеннету Гранту в мае 1945 года, после астральной работы, в которой они оба участвовали. С тех пор стало ясно, что Лам в действительности является нездешним внеземным существом, с которым некоторые группы магов установили контакт – в частности, Мишель Бертье в 60-х и группа членов О.Т.О. в 70-х. Многие остаются непонятным, и потому необходимо дальнейшее исследование.

Идея внеземных существ может вызвать недоумение у некоторых людей, ассоциирующих их с научной фантастикой, но на данную тему существует достаточно данных, чтобы вспомнить о расхожем выражении, что истина более странна, чем вымысел. Тут можно упомянуть, например, "Тайну Сириуса" Роберта Темпла. И не имеет значения, кем их считать – гостями из космических пространств или из глубин некоего внутреннего пространства; то и другое неверно. Дихотомия "внутреннее – внешнее" чисто умозрительная, и возникла из дуалистического представления индивида, каким-то образом отделённого от остальной вселенной, находящейся "где-то там". Однако в действительности, ничего не существует вне сознания, которое представляет собой континуум. Эта идея рассмотрена в статье "Ступая за пределы" (Going Beyond), представленной в первом выпуске журнала "Звёздный Огонь" (Starfire).

Лам рассматривается во многих местах в работах Кеннета Гранта, в особенности в "Культах Тени" (Cults of the Shadow) и "За Пределами Кругов Времени" (Outside the Circles of Time), и заинтересованный читатель отсылается к ним. Более полный отчёт о Ламе будет представлен в будущем выпуске "Звёздного Огня". До сих пор интерес представляет нижеприведённый документ, изданный О.Т.О., так как рассказывает о методе достижения раппорта² с Ламом, с использованием его портрета как врат.

I

Вводная часть

Высшее Святилище (Sovereign Sanctuary) посчитало целесообразным упорядочить и изучить результаты, полученные отдельными членами О.Т.О., установившими контакт с Магической Сущностью, известной как Лам. Поэтому мы основали внутренний Культ этого дикпалы с целью накопления точных отчётов о подобных контактах.

Отчёты о раппорте должны быть построены согласно способу, представленному в Liber E vel Exercitiorvm, и должны содержать любые исследования кабалистических интерпретаций Имени, Чисел Лама, а также исследования связи этих интерпретаций с ключевыми понятиями Двойного Потока (93/696).

Также рекомендуется стандартизировать метод раппорта и создать магическую формулу для установления связи с Ламом.

В качестве визуального фокуса и янтры этого Культа может быть использован портрет дикпалы, представленный в "Магическом Ренессансе" (The Magical Revival); в качестве мантры – Имя Лама, а Тантры – слияние с дикпалой через вхождение в Яйцо Духа, представленное Головой. Вхождение может быть осуществлено посредством проецирования сознания через глаза.

² Т.е. связи, характеризующейся наличием доверительного взаимодействия, взаимопонимания. – прим. ред.

Следует заметить, что существо изображено без ушей – это может означать, что Лам в некотором смысле связан с Безмолвием Немого Эона Заин. То, что Терион использовал этот портрет в качестве фронтисписа к "Голосу Безмолвия", может иметь определённое магическое значение. Первоначально он был представлен в "Равноденствии" в первом номере третьего тома после пятилетнего "периода молчания", во время которого не было издано ни одного номера "Равноденствия". Журнал "Равноденствие" был официальным изданием А.:А.: (Argenteum Astrum), Серебряной Звезды, представленной астрономически Сириусом, Звездой Сета.

II Магический метод

Метод вхождения в Яйцо может быть следующим. Также приветствуется экспериментирование и развитие своего собственного метода на данной основе:

1. Сядьте в тишине перед портретом.
2. Призывайте Лама мысленно тихим повторением Имени.
3. Если ответ окажется положительным, но не раньше, войдите в Яйцо и соединитесь с Тем, что внутри, и посмотрите через глаза существа на мир, ставший чуждым для почитателя... (Признаком единения с Ламом может быть сильное чувство нереальности или чуждости "объективной" вселенной).
4. Закройте Яйцо, т.е. закройте глаза Лама и ожидайте дальнейших событий.
5. При первом признаке переутомления или усталости возвратитесь в обычное состояние, открыв глаза и медленно "вытекая" из Яйца в форме, определённой полученным опытом.
6. Астрально исполните Изгоняющий ритуал пентаграммы Земли в восьми направлениях и детально опишите весь эксперимент, уделяя особое внимание фазам луны (звёздным и, где нужно, земным), а также физиологическим явлениям, сопровождающим его.

Инвокацию Лама следует исполнять только в полностью защищённом Круге, что включает в себя Изгнание в восьми космических направлениях с помощью Малого изгоняющего ритуала пентаграммы Земли, а затем совершение Вызывающего ритуала гексаграммы Земли. Затем, в начале ЛАМедитации³, совершите безмолвное воззвание к Айвассу и всеми силами устремитесь к Юггот (Кетер) и Великим Древним.

Предполагается, что почитатели поэкспериментируют с этой техникой и представят на рассмотрение свои отчёты соответствующим членам Высшего Святилища О.Т.О. Синхроничности, признанные значительными, могут помочь в продвижении в будущих Работах, и могут быть соотнесены с объектом для установления более полного раппорта.

Групповая работа не рекомендуется. Каждому почитателю следует работать одному или только с его/её магическим партнёром, хотя Работа на IX° рассматривается чрезвычайно опасной в этой сфере, даже если оба человека формально имеют IX°. Подобное замечание касается и Работ на VIII°, особенно Лунных Работ, которые ни в коем случае не следует исполнять при подобных обстоятельствах.

³ В оригинале – LAMeditation. – прим. переводчика.

Каждому почитателю следует работать самостоятельно и не интересоваться достижениями других членов Культа. Это важно для получения "объективного" или так называемого "научного" доказательства Контакта.

Накопление весомых доказательств контакта с Ламом – и, если Лам является Вратами, с Теми, кто пребывает Вовне, может занять годы. Связь с дикпалой может быть достигнута через соитие со Жрицей, избранной Ламом, или же с тем, кто обладает определёнными данными, характерными для этой функции, и для этого могут потребоваться новые методы. Однако в настоящее время благоразумнее будет ограничить эксперименты ментальными и/или астральными методами этой связи. Может быть создан – и будет создан, если это понадобится – Внутренний Орден Культа для осуществления других методов Работы.

III

Почему Культ был создан в это время

Культ был создан ввиду получения Аоссиком Айвассом 718'. : очень важных указаний относительно силы портрета Лама (подлинник которого 666. : передал 718'. : при любопытных обстоятельствах), который ныне являет собой фокус внеземной и, возможно, трансплутонической Энергии, нужной О.Т.О. для связи в этот переломный период, ибо сейчас мы вошли в Восьмидесятые, указанные в "Книге Закона". Наша цель – обрести некоторое понимание не только сути Лама, но и возможностей использования Яйца в качестве астрально-космической капсулы для достижения зоны Лама или исследования внеземных пространств в том значении, в котором Тантрические Путешественники-во-Времени О.Т.О. исследуют Туннели Сета в интра-космических и хтонических капсулах.

Члены О.Т.О., сильно заинтересовавшиеся Култом Лама, приглашаются для принятия участия в этом исследовании. Культ открыт только для членов Ордена. Им следует связаться с Братом Ani Asig 375'. : из Высшего Святилища О.Т.О. и представить подписанное подтверждение согласия с условиями Работы, приведёнными здесь.

Следует знать, что получение и овладение магической формулой этого Культа не обязательно даёт право продвижения в О.Т.О..

© Кеннет Грант / Aossic Aiwass, 718'. : , 1987 e.v.

© Перевод – М.А. Бурмистров, редаKTypa – Fr. Titahion, 2009 e.v.

Источник: <http://user.cyberlink.ch/~koenig/lam-stat.htm>