

# МАЙКЛ СТЭЙЛИ

## САДХАНА ЗМЕЯ-ЛАМА

### I. Предисловие к Садхане

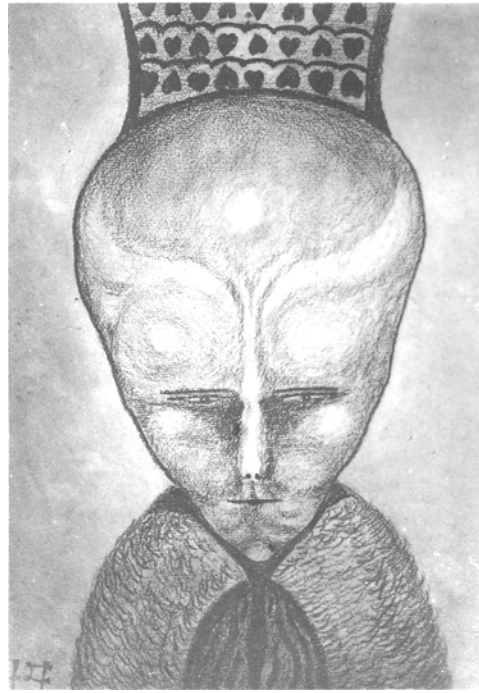
Это вторая статья из серии работ об эволюции Лама как Пути Инициации. Читатели могут припомнить заключение статьи "Лам: Врата" в предыдущем выпуске "Старфаер" о том, что Лам – это не просто сущность, а Врата к непосредственному опыту Гнозиса. Прямой опыт является целью магического и мистического делания.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Если Лам обладает таким потенциалом, то данный потенциал следует немедленно открыть. По этой причине новые пути работы с Ламом должны выйти на первый план. Именно в связи с этим была разработана данная садхана, которую может испробовать любой желающий. Не стоит ожидать блестящего конечного результата, практика представляет собой скорее "скелет", который каждый должен наполнить сам. Для получения наилучших результатов необходимо адаптировать и совершенствовать все ритуалы и практики. Даже такая простая практика как *Малый изгоняющий ритуал пентаграммы* работает по-разному для каждого посвящённого – вне зависимости от того, насколько чётко он следует тексту. Так происходит потому, что, несмотря на различия в жестикеляции и произношении, точка опоры находится в воображаемых эвокациях, а они значительно отличаются у разных людей. Более того, практика протекает по-разному в зависимости от стадии делания. Если данные замечания истинны для простых ритуалов, то стоит ли говорить о более сложных практиках, таких как Регули или Самех?!

Это другая причина для представления подобного "скелета" уважаемым читателям, ибо мы в "Старфаер" – вовсе не дармовые некрофилы. Читатель – или скорее тот, кто в достаточной мере заинтересован не только прочитать, но и поработать над прочитанным, извлечёт максимум выгоды из практики, не столько следуя написанному, сколько экспериментируя и адаптируя данный ритуал под себя, основываясь на собственном опыте. Это важный подход. Хотя Лам впервые появился в Делании Амалантры, Кроули никогда не разрабатывал данную тему. Следовательно, это предстоит сделать нам, развить её самим, если она для нас полезна.

### II. Развитие садханы

В ходе написания статьи для предыдущего издания "Старфаер" мне пришла мысль о том, что может существовать определённая связь Лама с Огненной Змеёй через его имя. Это справедливо, потому что "ЛАМ" является биджа-мантрой корневого звука Муладхара Чакры, обители Огненной Змеи. На голове Лама, как было нарисовано Кроули, отчётливо видна стилизация Аджна Чакры. Из головы Лама также показана восходящая тень, источник или фонтан; один из символов, ассоциируемых с Манипура Чакрой – "Источником Росы". Хотя контекст не совсем один и тот же, именно это определение пришло мне в голову и показалось подходящим для описания данной тени.



Несколько месяцев тому назад я прочитал отчёт о сновидении, в котором речь шла о голове Лама, помещённой на теле змея. Мгновенно описанные выше соответствия стали на свои места. Исходя из моих собственных экспериментов с Ламом до настоящего времени, можно сказать, что есть сильная связь между ним, Святым Ангелом-Хранителем и Эоном Маат. Данные связи были исследованы в указанной выше статье, равно как и в лекции о Ламе, которую я преподавал в Оксфорде в октябре 1994 года [доступна у автора], поэтому я не буду затрагивать это здесь вновь. Огненная Змея – вопрос фундаментальной важности, хотя, рассматривая его в ретроспекции, связь Лама с Огненной Змеей не вызывает удивления.

Следующей ступенью было развитие практики, связанной с Огненной Змеей. Я отошёл от практики упражнений хатха-йоги, которые используются для прямого физического пробуждения Огненной Змеи, и предпочёл вместо этого подход, основанный на визуализации. Некоторые люди могут считать, что это слабый и лишённый силы метод. Тем не менее, мы хотим пробудить энергии Огненной Змеи в том количестве, которое необходимо для использования в наших Операциях, а не высвободить её необузданную мощь с возможными разрушительными последствиями. Большинство из нас благополучно использует электрическую энергию исключительно контролируемым способом, а не подключается напрямую к источнику питания – не важно, какой степени "просветления" мы ожидаем от результата. Техники физического поднятия, относящиеся к Кундалини-Йоге, лучше всего использовать под руководством опытного наставника.

Для тех, кто не знаком с системой чакр, необходимо отметить, что существует определённое количество чакр и нади, расположенных в "тонком теле" человеческого существа. Их число огромно, но наиболее важными являются шесть чакр, перечисленных далее, которые размещены в различных точках вдоль позвоночника. Муладхара расположена в районе промежности, ниже области гениталий. Свадхистана — выше области гениталий, в то время как Манипура находится в районе пупка. Анахата расположена в области сердца, а Вишуддха – в области горла. Аджна находится между бровями, так или иначе – в верхней части позвоночника.

Центральным надией является канал Сушумна, расположенный внутри позвоночника. Считается, что внутри Сушумны состоит из нескольких нади; их мы не

будем затрагивать, хотя хатха-йогины могут ввести их рассмотрение в данную Садхану. Два остальных нади, Ида и Пингала, находятся по обе стороны Сушумны, пересекаясь в нескольких местах.

Есть также главная седьмая чакра Сахасрара – Тысячелепестковый Лотос над головой. Тем не менее, эта чакра не соответствует какому-либо элементу в анатомическом строении человека – это место, где индивидуальное сознание сливается с космической безмерностью, Внешним, Высшим, любое определение трансцендентности может быть употреблено в данном случае. Согласно хатха-йоге, именно в этом месте пробуждённая Кундалини растворяется в блаженном единении с Брахмой, заставляя течь нектар луны, имеющей шесть пальцев. Другими словами, это опыт Самадхи, когда мы снова пробуждаемся для нашей космической, сверхсознательной и бесконечной реальности. Таков Гнозис, являющийся целью всех магических и мистических дисциплин.

Подход, который будет предложен, сочетает в себе визуализацию, инвокацию и мантру. Лам представлен в следующем виде: Огненная Змея с головой Лама свёрнута в три с половиной кольца вокруг Шивалингама в Муладхара чакре. Эта чакра находится в основании Сушумны – канала нади, который расположен внутри позвоночника. Основным образом для визуализации является Змей-Лам, Змей с головой Лама. Змей-Лам поднимается вверх вдоль Сушумны, останавливаясь в каждой Чакре. В чакрах происходит инвокация и вибрация соответствующих биджа-мантр. В итоге на вершине Сушумны Змей-Лам достигает Аджна чакры, вздымается сквозь Сахасрара чакру и вырывается ввысь – в бесконечное пространство.

Инвокации для каждой чакры имеют краткую форму, хотя и обозначаются посредством соответствий и т.д. для отдельной чакры. Например, чувство обоняния соответствует Муладхаре вместе с Таттвой Земли; чувство вкуса – Свадхистане и белому полумесяцу и т.д. Визуализация сконцентрирована вокруг Змея-Лама, что вздымается вдоль Сушумны, пронизывая все чакры по очереди. Каждая из чакр пробуждается в этом процессе, становясь яснее и сильнее в визуализации её цвета, числа лепестков и пр. Продвижение Змея-Лама вдоль Сушумны должно ощущаться ясно при использовании всех чувств для поддержки инвокации. Ощущения и образы волнообразного движения, раскручивания, толчков и т.д. могут быть полезны в данном случае. Биджа-мантры необходимо вибрировать для соответствующей чакры. Это значит, что через озвучивание центры активности мантр должны быть твёрдо сфокусированы внутри чакр, откуда мантры распространяются наружу. Их функция заключается в том, чтобы помочь определённой чакре в пробуждении. Чем более звучная и насыщенная вибрация биджа-мантры, тем более значительным будет эффект.

При этом Змей-Лам выпрямляется, волнообразно разворачивая свои кольца от Муладхары до Аджны. В последней точке Змей-Лам задерживается на краю. Практику следует использовать эту паузу для усиления осознания его присутствия. Если первые шесть чакр индивидуальны, то Сахасрара представляет собой скорее врата в бесконечное пространство Высшего. Змей-Лам прорывается сквозь эти врата и вздымается в бесконечное пространство; источник росы проливается, орошая всё пространство, время, измерение, всё сущее – вездесущее, бесконечное. Таков миг Гнозиса, вечности, самадхи; сознание более не является индивидуальным, теперь оно универсально. В результате "мгновенное" становится "вечным"; точка становится всем.

Затем наступает возврат к индивидуальности. Сознание снова сгущается, концентрируется вокруг Сахасрары, уплотняется. И оно снова входит в тело, совершая очередное путешествие вниз по Сушумне к основе позвоночника, на каждой чакре при её прохождении произносится биджа-мантра, дабы закрепить спуск. Затем, когда наступит воссоединение с Муладхарой, необходимо произнести

нараспев биджа-мантру "Лам" и хлопнуть в ладоши в качестве сигнала заземления. Возвращение может быть удачно исполнено Практиком путём реверсии подъёма.

### III. Структура Садханы Змея-Лама

Практик начинает с *Малого изгоняющего ритуала пентаграммы*. Затем следует Малый вызывающий ритуал гексаграммы с использованием гексаграммы Земли в каждой четверти. Конечно же, данный этап может быть заменён иным – способы открытия могут различаться, являясь делом вкуса и предпочтения оператора. Далее следует декламация, посвящённая Ламу, чтобы должным образом начать Делание:

"Лам! О, Голос Безмолвия!  
Символ Хор-паар-краата!  
Малое Я, Скрытый Бог!  
Врата в Эон Маат!  
Я вызываю Тебя! Я вызываю Тебя!  
Мантрой Талам Малат, Талам Малат..."

Теперь визуализируйте Лама как Кундалини-Шакти, что свёрнута в основании позвоночника. Визуализация Змея с головой Лама. Отведите несколько минут на эту визуализацию; чем сильнее и яснее она будет, тем лучше. Когда визуализация Змея-Лама будет доведена до удовлетворительного уровня, продолжите его пробуждение посредством вибрации биджа-мантры ЛАМ в течение нескольких минут, пока Змей не начнёт движение. Затем произнесите нараспев инвокацию этой чакры:

"ЛАМ!  
Пребывающий в Муладхара чакре,  
Свернутый три с половиной раз;  
Подобный Кундалини-Шакти,  
Творец и Опора миров;  
Явленный в жёлтом тумане,  
Континуум ароматов,  
Я поклоняюсь Тебе! Пробудись! Восстань! Вздымись по Сушумне!  
ЛАМ! ЛАМ! ЛАМ! ЛАМ!"

Змей-Лам медленно поднимается по Сушумне, позвонок за позвонком, пока не достигает Свадхистана чакры. Вибрируется биджа-мантра ВАМ, далее нараспев произносится инвокация:

"ВАМ!  
Ты, кто вздымается к Свадхистана чакре,  
Кто пробуждает белые завитки ощущений,  
Кто вливает в небо изысканность вкуса,  
О, растущая тень полумесяца!  
О, прекрасный Змей Лам,  
Чья сверкающая волнообразная сущность скользит вверх!  
Я поклоняюсь Тебе!  
ВАМ! ВАМ! ВАМ! ВАМ!"

Змей-Лам медленно поднимается, как и прежде, приближаясь к области Манипура чакры или солнечного сплетения. Вибрируется биджа-матра РАМ, произносится нараспев следующая инвокация:

"РАМ!

По-прежнему вздымаешься Ты к Манипуре,  
О Алый Змей, скользящий вдоль Сушумны,  
Чья чешуя мерцает и переливается радужным светом,  
Пульсирующий и искрящийся;  
Дар видений приносящий,  
Чьё действие воплощено в треугольнике,  
Я поклоняюсь Тебе!  
РАМ! РАМ! РАМ! РАМ!"

Теперь Змей-Лам медленно поднимается к области Анахата чакры, к сердцу. Вибрируется биджа-мантра ЙАМ, произносится нараспев следующая инвокация:

"ЙАМ!

О Ты, пронзающий Анахату,  
Распростёртый радугой прикосновений,  
Испускающий дым осязания,  
Шестигранный гексагон,  
Я поклоняюсь Тебе!  
Сияющий Змей,  
Чей яд дарует просветление,  
ЙАМ! ЙАМ! ЙАМ! ЙАМ!"

Змей-Лам продолжает подниматься, достигая Вишуддха чакры, области горла. Вибрируется биджа-мантра ХАМ вместе со следующей инвокацией:

"ХАМ!

Ты вздымаешься к Вишуддхе,  
О, калейдоскоп из звуков, проносающийся эхом сквозь нади,  
Великолепие сверкающих вспышек,  
Ты – круг,  
Я поклоняюсь Тебе!  
Всё сильнее колеблются твои волны,  
Всё более дурманят твои пронзительные взоры.  
ХАМ! ХАМ! ХАМ! ХАМ!"

Змей-Лам поднимается к Аджна чакре, области между глазами и началом носа. Вибрируется биджа-мантра ОМ; инвокация следующая:

"ОМ!

Аджна чакра достигнута,  
Ты, чей возвышенный полёт вне цвета и формы,  
Кто есть тонкость и ясность манаса,  
И гармония чувств и то, что за ними!  
Я поклоняюсь Тебе!  
ОМ! ОМ! ОМ! ОМ!"



*ЛАМ-ЗМЕЙ*

*Роберт Тэйлор*

Теперь Змей-Лам поднимается ввысь и вырывается в космическую бесконечность за пределы времени и пространства:

"О ты, пронзающий Сахасрара чакру,  
Низвергающийся сквозь пространство и время,  
Источник Росы, что есть Сат-Чит-Ананда,  
Бытие-Сознание-Блажество,  
Звучащий вечно и бесконечно,  
Чья мантра – это протяжённость бытия,  
Соитие вселенского и частного.  
Источник Росы извергается, растекается,  
Проливаясь на всё пространство, всё время, все измерения,  
В завершающем оргазме Блаженства,  
Вливаясь в океан.  
ОЛАЛАМ ИМАЛ ТУТУЛУ!"

#### IV. Закрепление.

Данная статья – лишь скелет садханы Змея-Лама. Плоть, покрывающую этот скелет, каждый должен развить сам в свете собственного пути инициации. Перед тем как затронуть этот пункт подробнее, давайте сперва коснёмся общих моментов, которые представлены в садхане. Это система чакр.

В садхане используются основные соответствия, характерные для каждой из чакр. Эти соответствия могут быть найдены, к примеру, в работе Сэра Джона Вудроффа "Змеиная Сила". Основные из них имеют следующий вид:

Чакра	Цвет	Лепестки	Таттва	Чувство
Муладхара	Красный	4	Квадрат	Запах
Свадхистана	Киноварь	6	Белый полумесяц	Вкус
Манипура	Свинцовый	10	Красный треугольник	Зрение
Анахата	Киноварь	12	Дымчатая Гексаграмма	Осязание
Вишуддха	Дымчатый Пурпур	16	Белый Круг	Слух
Аджна	--	2	--	Мышление

Каждая чакра обладает собственным чувством, цветом, формой и т.п. предписанным качествам. Следовательно, идея инвокации чакры заключается в усилении опыта посредством использования разнообразных соответствий. Например, в случае с чакрой Муладхара необходимо визуализировать её с четырьмя красными лепестками и с жёлтым квадратом внутри.

Внутри неё нам нужно представлять Змея-Лама, свёрнутого три с половиной раза вокруг шивалингама или основания позвоночника. Мы можем стимулировать чувство запаха, представляя богатые ароматы. Подобным образом мы будем использовать соответствия Свадхистаны и последующих чакр. Существуют другие соответствия в дополнение к основным, перечисленным выше, которые могут быть использованы; их можно найти в таких текстах Вудроффа как "Змеиная Сила" или "Гирлянда букв". Эти соответствия также могут быть встроены в инвокации, чтобы усилить пробуждение различных чувств. Лучше всего оставить данный вопрос на усмотрение практика в меру его креативности и воображения.

Подобную свободу воображения не нужно ограничивать применительно к чакрам. Змей-Лам пробуждается и движется вдоль Сушумны, но какое влияние при этом оказывается на телесно-умственный комплекс? Есть ли какие-либо изменения в осознанности? Ощутите мощные и пульсирующие колебания Змея-Лама; услышите его извилистое шипение; узрите его сияющую и переливающуюся чешую; почувствуйте запах и ощутите вкус божественного нектара, который выделяется при его скольжении вдоль Сушумны. Многие маги испытывают предвзятость относительно визуализации в своих практиках, поэтому усильте свой опыт, вовлекая в практику все чувства, создавая восхитительную опьяняющую синестезию.

Повторение в данном случае играет позитивную роль. Инвокации не обязательно должны быть изысканными литературными фрагментами, хотя для практика с поэтической предрасположенностью это, возможно, сыграет какую-то роль, однако органы чувств должны сделать своё дело. Это дело заключается в усилении эвокации Змея-Лама и доведении её до полной кульминации. Например, повторение волнообразного подъёма и колебательных ощущений Змея-Лама по мере его скольжения вдоль Сушумны увеличит опыт и усилит действие. Чем более мощной и живой будет эвокация Змея-Лама, тем лучше.

Когда Аджна чakra будет достигнута, следует остановиться на некоторое время, усиливая и закрепляя присутствие Змея-Лама. Затем остаётся финальный толчок в Сахасрару и выше. На этом этапе произносится "ОЛАЛАМ ИМАЛ ТУТУЛУ". Данный зов содержится в седьмой главе *Либер VII* Кроули, полученной в 1907 году. Кроули нигде не прокомментировал этот зов, давая, таким образом, свободу в его использовании. Нужно отметить присутствие ЛАМ в первых двух словах, хотя и в обратном порядке во втором слове; что касается третьего слова, то оно напоминает Ктулху. Существует параллель между Ктулху и Кундалини-Шакти: оба являются определениями для динамических энергий сознания, функция которых заключается в уничтожении иллюзии разделённого восприятия. "Ктулху лежит во сне", как и Шакти. Именно Её сон даёт начало лиле, игре воплощения.

Её пробуждение наступает с достижением Сахасрары, что возвращает память о реальности и растворяет разделение. Сознание начинает блуждать по Вселенной, свободное, ничем не скованное; оно более не ограничено индивидуальностью; теперь оно стало космическим.

Практику не следует ожидать немедленного просветления от использования этой садханы, хотя мы на это надеемся. В любом случае, это очередной шаг на пути, который оказался весьма полезным для автора этой статьи. Она представлена здесь для дальнейшего усовершенствования и адаптации; это предполагает применение других путей и подходов. Практик должен изобрести свои собственные орудия. В заключение, автор особо заинтересован в том, чтобы узнать об опытах других людей, которые работали с Ламом: пишите по адресу BCM STARFIRE, Лондон WC1N 3 XX.

Перевод и публикация осуществлены с разрешения  
Тифонианского Ордена Храма Востока:

STARFIRE II; 1: 1996

---

© Майкл Стэйли, 1996

© Перевод – Sr. Laima, редакция – fra Aumgn, 2009 e.v.