

Р.Е. и LcF

РАЗРУШЕННЫЕ БАШНИ



Трелони и разросшемся множеству, имя коему – Легион.

“И будут они привержены имени мертвеца, думая, что этим очистятся. И осквернятся они еще больше и упадут в имя заблуждения и в руки злого мошенника и учения, и эти последние будут управлять ими без закона”.

- Апокалипсис Петра

“Но другие изменятся под воздействием дурных слов и таинств, ведущих к заблуждению. Некоторые не знают подлинных таинств, говоря о вещах, которых не понимают, но, тем не менее, они будут хвастаться, что именно им принадлежит таинство истины”.

- Апокалипсис Петра

“А мы знаем, что поистине есть суд Божий на делающих такие дела”.

- Римлянам

“Он, получивший этот свет, будет темнотой и ночью, но скрыт в нём прекрасный день и святой свет”

- Евангелие от Филиппа

“Не радуется неправде, а сорадуется истине”

- 1-е Коринфянам

“И познаете истину, и истина сделает вас свободными”

- Евангелие от Иоанна

“А как Я истину говорю, то не верите Мне”

- Евангелие от Иоанна

“Итак, неужели я сделался врагом вашим, говоря вам истину?”

- к Галатам

На протяжении своей жизни Алистер Кроули весьма бережно относился к тайне XI° степени О.Т.О., не написав к ней ни одной формальной инструкции. Всё, что у нас есть – это лишь его заметки из дневников, опубликованных произведений и других источников, которые приоткрывают знание тайны этой степени. Знания IX° степени – лишь пролог к XI° степени, которая в целом продолжает оставаться сокрытой, несмотря на то, что современная мифология утверждает обратное.

Космо Трелони, критик Кроули и сценический фокусник, написавший несколько пасквилей на А.К., утверждает, что ему удалось пробраться в дом, где находилось собрание бумаг А.К. Согласно Трелони, оригиналы были уничтожены при бомбардировках, а уцелели только его выдержки. Якобы используя эти источники, он создал ряд мистификаций, являющихся частью так называемых “Бумаг Космо Трелони”. Эти бумаги составлены из цитат А.К. и стилизованы под его работы.

Джеральд Йорк, известный архивариус и коллекционер документов Кроули, дружил с Космо Трелони и добавил его бумаги к своей коллекции. Сегодня многие из них (назовём их “Сатанинские выдержки”, объединяя в одно название) были изданы Мандрайк Пресс. И хотя о происхождении этих бумаг было объявлено в буклетах, они были изданы как работы самого Кроули.

Приблизительно в 1982 г. Ли Хефлин скопировал эти бумаги и отправил их Марчело Р. Мотте, который охарактеризовал содержание бумаг как “секретные инструкции”. Выживший, по всей вероятности, из ума Мотта моментально признал, что в этих инструкциях говорится об “XI° степени” О.Т.О. Бумаги Трелони же полностью были составлены из вырванных из контекста незаконченных А.К. “Комментариев к Золотым Стихам Пифагора”.

Позже Патрик Кинг, пользуясь покровительством Гименея Альфа, предпринял попытку восстановить XI°. Его усилия в этом направлении заслуживают лишь упоминания, поскольку они никак не связаны с духом или практикой настоящей XI° степени. Вместо того, чтобы исследовать и создать систему в соответствии с оригинальным видением Кроули, Патрик Кинг решил заняться “окультистскими забавами”, сочетая идеи и источники, происхождение которых в лучшем случае сомнительно и неполноценно. Среди бумаг, которые он использовал в качестве официальных источников для своей реконструкции XI градуса, были “11. Заметки Космо Трелони – документы XI° Кроули”.

Пользуясь этими документами, Патрик Кинг увековечил подделку Трелони, а также ложные и неверные идеи, окружающие XI° степень. Основная проблема бумаг Трелони, а также последующих имитаций и недоразумений вокруг XI° степени, состояла не только в том, что они были собраны из цитированных работ А.К., написанных им для публичного пользования. Проблема заключалась в способе, которым цитаты извлекались из работ Кроули – они вырезались из контекста без объяснения идей, содержащихся в них.

Бумаги Трелони содержат выдержки из комментариев к двум “Золотым стихам”:

5. Избери себе истинно-мудрого мужа, возлюби его;

6. Слушай советов его, следуй его ты примеру;

Из-за ничтожных причин с ним никогда ты не ссорься,

Если в твоей это власти, ибо закон непреложный

Тесно связует возможность с необходимостью вместе.

При создании бумаг “XI° степени О.Т.О.” Космо Трелони допустил серьёзные ошибки, которые, кажется, сделаны намеренно. В частности, он вырвал комментарии из контекста и соединил их вместе. Используемые им оригинальные рукописи Кроули свидетельствуют о замалчиваемом им знакомстве с этими источниками, что также указывает на сознательное создание подделки. После исследования “Золотых Стихов” и бумаг “XI° степени ОТО” становится совершенно очевидно, что последние были построены на первых. Кроме того, в бумагах были допущены серьёзные ошибки в выводах и при раскрытии глубинного смысла.

Еще одна ошибка состоит в том, что Трелони вставил в свой документ следующую цитату:

“Неофит вспомнит историю Исиды и Имя Ра. Кабалисты учат скрывать имя Яхве от недоброжелателей, такой обычай распространён во многих первобытных племенах”.

Эта цитата из 6 стиха “Золотых стихов”, которая по какой-то странной причине оказалась в конце документа Трелони. Этот документ почти полностью состоит из извлечений из 5 стиха, который является комментарием, относящимся к святости доверия между возлюбленным учеником и его учителем (в связи с изучением истинного имени ученика). Подобное иллюстрирует случайный метод, которым Трелони составил свой пасквиль, не заботясь особенно о понимании главного смысла, который Кроули попытался передать в оригинале.

Куда более тревожит тот факт, что выдержки из 5 стиха не слишком хорошо согласуются с последним замечанием А.К. к стиху, где он указывает, что сегодня женщина даже предпочтительнее в качестве возлюбленной, нежели мужчина. Сравните это важное открытие с центральным посланием, содержащимся в документах XI° степени Патрика Кинга. Тогда не останется никаких вопросов о наличии внутренних проблем в попытках Кинга восстановить оригинальную систему магии Кроули, а также систему братства, связанного с XI° степенью.