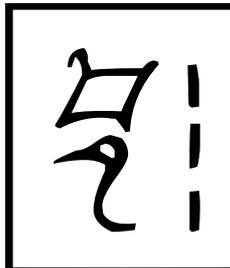
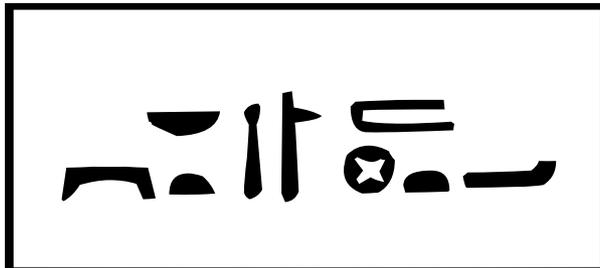
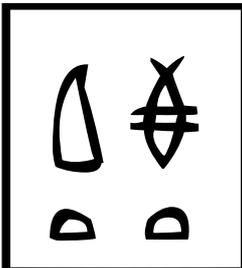
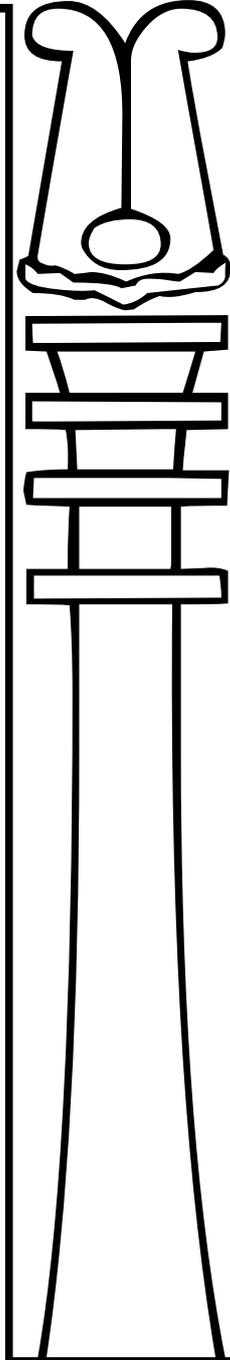
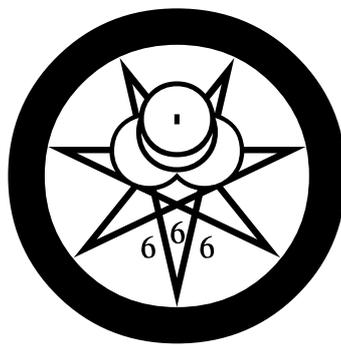


КОММУНИКАЦИЯ
С ТАЙНЫМИ ВОЖДЯМИ:

АЙВАЗ





Do what thou wilt shall be the whole of the Law

КОММУНИКАЦИЯ С ТАЙНЫМИ ВОЖДЯМИ:

АЙВАЗ

Введение

Айваз или Айвасс является посланником Гарпократа, Бога Молчания, Коронованного и Всепобеждающего Младенца. Пассивный Гарпократ имеет активного брата-близнеца, имя которого – Ра-Гор-Хуит. Вместе эти близнецы именуются Херу-Ра-Ха, что есть дуальная форма бога Эона – Гора. Гор – это ребёнок Изиды и Осириса, он обладает огненной природой и выступает посредником между миром мёртвых и живых.

Гарпократ означает "Гор-Младенец", который пребывает в яйце синевы Нуит. Гарпократ – это первозданная целостность, которую утратил изгнанный из рая Адам. Это целостность, с которой в своё время пришли в мир Христос и Будда. Оба из них были зачаты непорочно, поэтому их целостность не была утрачена...

Сохранённая целостность снимает необходимость в посланниках. Тем же, кто утратил целостность с рождением, для её восстановления необходима помощь Гения. Именно поэтому процесс обретения откровения происходит через посредника. Этим посредником для адепта является Святой Ангел-Хранитель, который помогает ему восстановить своё изначальное состояние. Когда адепт обретает целостность, Ангел исчезает, а Ра-Гор-Хуит становится одним с Гарпократом.

Ангел Господень Моисея, Джабраил Магомета и Айваз Алистера Кроули – явления одного порядка. Однако их появление ознаменовано местом и временем. Несмотря на это, появление гениев в мире не обусловлено чёткими временными интервалами. Они проявляются тогда, когда у адепта возникает необходимость в новой программе деятельности, а имеющиеся способы достижения изжили себя или оказались недоступны. Так или иначе, гении появляются в период радикального духовного кризиса, они сами выбирают себе адептов, а также место и время для проявления. Когда масштабы духовного кризиса глобальны, полученные адептами откровения становятся доктринами инициатического достижения для других.

Айваз – вестник Откровения в Новом Эоне, он продиктовал Алистеру Кроули Книгу Закона, а это означает, что для инициатического преображения в актуальное время адепту Телемы необходимо организовать с ним связь. Справедливо будет сказать, что личный Ангел-Хранитель в разрезе Телемы в той или иной степени является модальностью Айваза.

Айваз – это посланник, посредник между Макрокосмом и Микрокосмом. Через Айваза в Новом Эоне говорят Боги. Через Айваза Микрокосм принимает в себя нисходящий с неба огненный треугольник Гора, который есть L.V.X. инициации.

Несмотря на то, что Новый Эон наступил, важно отметить, что Эон – это не только время, но и вечность. Отголоски Вечности Изиды, Вечности Осириса и Вечности

Гора переживает в своём естественном цикле любая воплощённая душа. Когда же наступает Смерть, разверзается Вечность Маат...

Ангел-Хранитель выступает проводником по этим Вечностям, он – вызывающий ужас L.V.X., который ведёт к своему Началу – в N.O.X., что есть также вино или кровь адептов.

Айваз – это Тайный Вождь А.'А.', Ипсиссимус, хотя, как писал Зверь 666, его можно назвать Дьяволом, Богом или даже Элементарью. Это существо достойно титула Бога, оно обладает знанием о философии, религии, этике, экономике и политике человечества. Айваз владеет знанием, которое за пределами тому, что может ассоциироваться с человеческими способностями и опытом. Алистер Кроули точно не знал, является ли Айваз духовной сущностью или реальным, но более продвинутым человеком.

Число Айваза – 78, как и Мезла (Mezla) – канала, через который Макропрозоп открывает себя и оказывает влияние на Микропрозопа (посланника от Бога к Человеку). Но также число Айваза – 93, что указывает на то, что он – выражение истинной Воли всякого существа.

Алистеру Кроули Айваз пришёл в тонком теле в виде тёмного высокого мужчины лет тридцати с лицом дикого короля, активного и сильного. Его глаза были затуманены, но, по словам Зверя 666, они могли разрушить то, на что он смотрит. Одежда Айваза смутно напоминала ассирийскую или персидскую. Несмотря на то, что это существо явилось к Алистеру Кроули в астральной форме, Великий Зверь склонялся к тому, что Айваз – это не только Бог или Демон, или Дьявол, который однажды управлял Шумером, или его личный Ангел, но также и человек – в той же мере, в какой он использует человеческое тело, дабы организовать магическую связь с человечеством.

Для коммуникации с Айвазом была избрана классическая для западной магической традиции техника, предполагающая использование круга и треугольника. Заклинатель из круга призывает сущность в треугольник, в котором находится медиум. Существует два основных способа работы медиума в треугольнике:

- 1) одержание, заселение сущности в медиума;
- 2) общение медиума с сущностью методом скраинга.

Послание, в котором Айваз invoцировал Сфинкса, получено первым способом, а послание от Бафомета – вторым. Ритуал, используемый для коммуникации с Айвазом, а также метод подготовки медиума в данной работе раскрыт не будет. Пусть те, кому это окажется нужно, думают самостоятельно.

Одержание Айвазом является уникальным опытом, который можно сравнить разве что с мгновенно возникающим ощущением многократно расширяющегося и углубляющегося сознания. Опыт при заселении Айваза в медиума становится многомерным, многовариантным и настолько глобальным, что возникает ощущение того, что разрываются швы черепа, поскольку медиум априори не в состоянии в полной мере уместить, осознать и сформулировать то Знание, которым обладает эта сущность. Страх, стресс, паника, истерия, аффект, беспомощность, гнев, кровожадное буйство, ядерный взрыв инсайтов, горе, смерть, удовольствие, жизнь, любовь, милосердие, радость, спокойствие, уверенность и бесстрашие – это лишь

немногие состояния, которые переживает медиум во время одержания Айвазом. Но самое жуткое и потрясающее – это то, что при одержании Айвазом эти состояния как сменяли друг друга, так и переживались одновременно, одномоментно.

Несмотря на описания Алистера Кроули, облик Айваза по внутренним ощущениям и внешнему виду медиума всецело соответствовал Ламу, который являлся Алистеру Кроули во время его Амалантрских работ (The Amalantrah Working). При одержании голова медиума превратилась в астральное яйцо с дикими нечеловеческими глазами. Это было удивительно, поскольку на тот момент мне ничего не было известно о связи Айваза с Ламом. Спустя некоторое время, один из Братьев А.'А.' прислал мне очерк, в котором было сказано: "Я убеждён, что Айваз и Лам находятся в некоторой связи (...), я прочитал в заметках З.М. Славинского (Главы Ecclesia Gnostica Alba), что Лам является тем образом, который Айваз использует для своего проявления, и что учёный Никола Тесла пребывал под столь сильным влиянием Айваза, что даже выглядел как Лам". Опыт проявления Айваза в виде Лама оказался уже известным и не был исключительно нашим открытием, но, тем не менее, мы получили подтверждение собственного опыта.

Частично на то, что Лам является возможной формой представления Айваза, указывает связь Айваза с Гарпократом. Гарпократ пребывает в яйце, а лик Лама – это яйцо. Немаловажно отметить, что в Древнем Египте в среде фараонов был распространён обычай с детства носить специальные повязки на голове, которые деформировали строение черепа и делали его яйцеподобным. Безусловно, это уподобляло форму черепа Вселенной. В среде адептов также существует мнение, что фараоны от рождения были слишком просветлёнными, чтобы править, поскольку реализация власти подразумевает разделение и ограничение. А как быть, если каждое число бесконечно, а любое ограничение – грех и иллюзия? Чтобы властвовать, фараоны деформировали свою форму черепа, что вызывало психические нарушения и потребность в организации равновесия, баланса, управления, царства. Подобный обычай вплоть до начала XX века встречался и на территории Крывии.

Вполне возможно, что описание Алистером Кроули Айваза связано с тем фактом, что его коммуникация происходила с астральной сущностью, которая ни в кого не заселялась. Также возможно, что Айваз может принимать самые различные антропоморфные формы. Кроме того, если явившийся Кроули Айваз был астральным двойником живого человека, то вполне закономерно, что в данное время он уже мёртв и строгая привязка его астральной сущности к образу отсутствует. Так или иначе, в среде современных адептов Телемы связь Айваза и Лама экспериментально подтверждена.

Приводимые в работе коммуникации с Айвазом были получены в 2006 году, спустя 102 года с того времени, как Алистеру Кроули Айваз продиктовал Книгу Закона. Все коммуникации осуществлены во время непосредственной практики, ничего не было изменено или дополнено вне операций. Тексты полученных сообщений не претендуют на какой-либо статус в среде людей или организаций. Что с этим делать, чем эти сообщения на самом деле являются, как к ним относиться, что из них можно вынести для себя – пусть каждый решает сам.

При первой коммуникации Айваз сделал инвокацию Сфинкса и сообщил о том, что при следующей коммуникации он произведёт инвокацию Бафомета. На тот момент медиуму было совершенно не ясно, почему Айваз выбрал для инвокации

именно этих сущностей. Травматический опыт получения этих посланий был настолько велик, что медиум около полугода не мог эти тексты не только читать, но даже вспоминать о них.

Спустя несколько лет после получения этих сообщений, стало очевидно, что Айваз произвёл инвокацию основных проводников Великого Делания на разных стадиях Достижения. Работа с этими сущностями является альтернативой схемам, предложенным в гримуаре Абрамелина.

Сфинкс – это проводник, позволяющий сбалансировать и подчинить Духу стихии. Львиное тело является указанием на огненную природу Эона Гора. Сфинкс охраняет город Пирамид, в котором пребывают адепты. Женская голова и тело Льва указывают на Бабалон и Зверя. Это и вожделение, и вечный симбиоз, и борьба, поскольку вожделение возможно только тогда, когда соединяется разделённое.

Симбиоз Зверя и Багряной Жены Бафомет превращает в синтез бессмертного оргазма. Если Сфинкс организует, властвует, охраняет, разделяет, соединяет, то Бафомет является целостностью, которая синтезирует всю работу Сфинкса. Если Гарпократ – это целостность Младенца, то Бафомет – это восстановленная целостность Адепта. Целостность, обретая которую адепт становится многомерным существом вне пространства и времени, вне пола, вне жизни и смерти, обладающий знанием и опытом всех предыдущих поколений, а также достигшим *Summum Bonum*, Истинной Мудрости и Совершенного Счастья!

Fra. Aumgn, 2009 e.v.

Источники:

- Aleister Crowley "The Equinox of the Gods";
- Fr. Pelicanus "The Apostles of Akefalon".

СФИНКС

Сфинкс – Начало и Конец Воли, откуда рождаются все Боги и где им приходит конец.

Херу-Ра-Ха – сердце Его, а VITRIOL – пламя Победы и Тень Поражения, которые приходят вместе.

Ра-Гор-Хуит – когти его, а Хадит – глаза, которые всегда закрыты.

Когда два равно нулю, тогда нуль равен единице. Но помни всегда, что три в семи, семь в двенадцати, а двенадцать – в пяти. Это куб Вечности, который попирает копытами Бафомет. Но иногда всё наоборот. Куб висит над Пропастью, а Бафомет пригвождён к нему копытами.

Но с семи начинается число Сфинкса, в то время как девять нигде не заканчивается.

Тот, кто убьёт меня, возлив кровь мою на завесу Нуит, не вернётся. Возвращения больше не будет, потому как Змей будет распят, крест лишится направлений в безначальном Столпе огненной Крови. Эта Кровь есть Судилище странствий, торжество и проклятие Закона. Её могут тушить только слёзы радости и глубокой печали.

На Земле я – Дочь.

В Небесах я – Сын.

Дальше по небесам я – Вода и Огонь.

Проливший Кровь мою, приходит ветром в город Пирамид, разметая прах в стороны, которых нет. Эти стороны – Тетраграмматон в круге, но распятый на трёх столпах. Открыв число этих сторон, ты умрёшь.

Нет ни Теней, ни Света, ни Тьмы, ни Памяти, ни Боли, ни Жизни, ни Смерти.

Бездна Высоты становится Бездной глубины. Бездна Глубины становится Бездной Высоты.

Но нет ни верха, ни низа.

И нет меня...

Но знай! Принеся меня в жертву, ты убьёшь свою Тень! И она не узнает тебя, не пойдёт за тобой, и будет парить над Водами в печали, отражаясь в глубинах нового мира, в который тебе не войти, потому что его нет.

В Узах – Соль Радости, опиум Боли и Яд проклятий. Это крылья, Воля которых – лететь за пределы. Но помни, что за порогом их нет, и тебя нет.

Но дальше идти возможно – без Пути и Опоры. Воля, которой не будет, подскажет как.

[Далее, не размыкая глаз Хадит, Сфинкс пребывал в треугольнике пред ликом заклинателя, беседуя с ним]:

[Сфинкс] Что видишь ты в треугольнике?

[Заклинатель] Гексаграмму.

[Сфинкс] Какую?

[Заклинатель] Зелёно-золотую!

[Сфинкс] Что это?

[Заклинатель] Вечная Жизнь!

[Сфинкс] Зачем?

[Заклинатель] Потому что Закон есть Всё!

[Сфинкс] Ты уверен в этом?

[Заклинатель] Я видел это!

[Сфинкс] Где?!

[Заклинатель] Последняя Завеса – это Закон!

[Сфинкс] А что после?

[Заклинатель] Всё чёрное...

[Сфинкс] Для кого?

[Заклинатель] Никто не избежит...

[Сфинкс] Почему?

[Заклинатель] Этого я не знаю!

[Сфинкс] Ты можешь убивать мёртвых?

[Заклинатель] О чём ты?

[Сфинкс] Можешь ли ты убивать мёртвых?

[Заклинатель] Зачем делать двойную работу?

[Сфинкс] Почему двойную?

[Заклинатель] Мёртвые же знают, что они умерли!

[Сфинкс] С чего ты взял? Сколько раз ты умирал за свою жизнь?

[Заклинатель] Сотни тысяч раз!

[Сфинкс] И ты знаешь, что мёртв? Так можешь?

[Заклинатель] Получается, что да.

[Сфинкс] Так как?

[Заклинатель] Помогая реализовать их Волю.

[Сфинкс] Правильно, но зачем это нужно?

[Заклинатель] Для того, чтобы правили избранные...

[Сфинкс] Зачем править?

[Заклинатель] Ибо сказано так в святой Книге Закона!

[Сфинкс] И что это значит?

[Заклинатель] Это значит постоянно реализовывать истинную Волю!

[Сфинкс] Мёртвые помнят многое и жаждут проникнуть в мир, яростно преследуя всякую вещь, порабощённые движением Солнца. Исполняя их волю, знай, что этим ты убиваешь себя, но есть смерть небесная, а есть земная. Желая земной смерти, ты можешь исполнять их волю, но что будет делать твоя душа без тела? Она станет такой же как они. В жажде небесной Смерти тебе следует уничтожать не только их, но и всякий намёк на их существование. Ибо в них то, из-за чего ты обречён быть здесь.

[Сфинкс] Зачем нужна Истинная Воля?

[Заклинатель] Для того, чтобы окончательно умереть.

[Сфинкс] Зачем окончательно умирать?

[Заклинатель] Это путь любой Звезды!

[Сфинкс] Почему Смерть нужна?

[Заклинатель] Разве нет повода к ней стремиться?

[Сфинкс] Есть! Так что это за повод? Почему всякая вещь должна быть исполнена?

[Заклинатель] Потому что тем или иным способом она реализует импульсы Воли.

[Сфинкс] Так что мешает наслаждаться Ничем?

[Заклинатель] Разрыв. Бесконечность Бездны и Существования.

[Сфинкс] Нет!

[Заклинатель] Тогда скажи нам!

[Сфинкс] Для человека это Бездна глубины и высоты.

[Сфинкс] Что эта Бездна для Божества?

[Заклинатель] А для Божества её нет!

[Сфинкс] У Сфинкса в одной [Бездне] находится грудь, в другой – когти. А сердце – между ними, и оно есть лезвие, по которому идёт маг. Но есть ли у этого Сердца начало и конец?

[Заклинатель] У него нет начала и конца...

[Сфинкс] Правильно, но почему по нему идёт кровь?

[Заклинатель] Кровь – это Свет, перетёкший из Бездны в Бездну.

[Сфинкс] Зачем?

[Заклинатель] Дабы излиться на достойнейшего.

[Сфинкс] Достойнейший, овладев смертью земной и будучи мёртв, способен достичь смерти небесной, но Бездна хохочет абсолютно со всех, для неё нет достойнейшего...

[Заклинатель] У меня ответа нет...

[Сфинкс] Хохот Бездны отделяет высоту от глубины, а мёртвое от живого. И только лезвие может вспороть завесу. И в этом – тайна Креста: лезвие есть вертикаль, иллюзии – горизонталь. Смех вселяет Тень. Ты можешь пересечь Бездну только на собственной Тени. Тень формируется с высоты и жаждет вонзиться в глубину. Но знай, что есть гексаграмма, и есть крест. Пусть звезда пяти очистит их, и то, что из этого получится, есть тайна жертвоприношения Сфинкса. Когда ты сможешь лететь на собственной тени, Сфинкс умрёт. Но как её одолеть, тебе придётся понять самому, преодолев я, стихии бесчинства которого открываются в слове Абрахадабра.

Таковы слова Сфинкса. Пусть Воды примут их.

Дано в ночь с 16 на 17 июля 2006

БАФОМЕТ

Бафомет – Логос Боли и Радости, Прах Вечности.

Для человека Нуит – это девять, которая раскрывается как ноль и два.

Хадит – это три, манифестация Нуит, что переходит в семь.

Семь – это Ра-Гор-Хуит, что переходит в двенадцать, которое есть Сфинкс.

Двенадцать переходит в пять, что есть Бог Бафомет.

Всё это образует куб, куб Вечности и куб Праха, число которого двадцать семь.

Пройдя Бездну, ты поймёшь как двадцать семь превращается в тридцать три.

Сердце Бафомета – Бездна, откуда приходит Зверь, жаждущий изничтожить Древо и самого себя.

Древо конца принимает другой облик.

Бездна становится реальной и действительной, она воплощается как одиннадцать.

Путь Гимел, который прежде соединял Кетер и Тифарет, становится лишь путём от Кетер к Даат.

Бездна начинает источать шесть лучей – шесть лучей Сердца Бафомета.

Лишь один из этих лучей связывает Творение с его Истоком. Это Гимел – Верховная Жрица, покров которой связывает Хаос.

Остальные пять путей – это конец человека и торжество пяти конечных букв.

Бездна есть результат оплодотворения Матери семенем Отца, поэтому она развёрнута под ними, но над Тифарет. Для человека и для Звезды конечная Мем соединяет сфирот Бина и Даат. Гебура и Даат соединяет конечная Пе. Тифарет и Даат соединяет конечная Каф, которая есть кульминация Фортуны. Хесед и Даат соединяет конечная Нун. Хокма и Даат соединены конечной Цаде.

Так Сердце Бафомета начинает сиять шестью лучами, один из которых связывает человека с его Источником, в то время как остальные – апогей человеческой кульминации, небесная смерть.

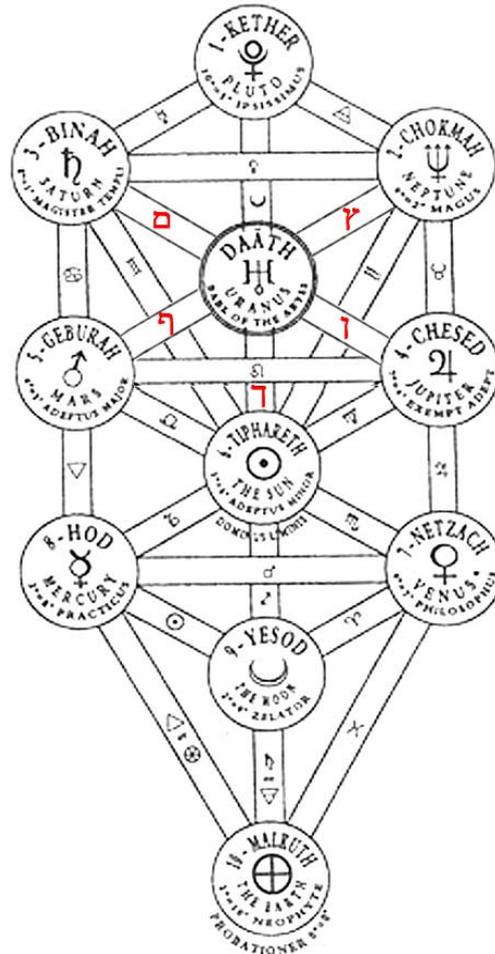
Путь конечного Мем – это зияние над Пропастью, оплодотворённое Матерью семя Отца.

Путь конечного Пе – это сила Разрыва.

Путь конечного Каф – это путь жертвоприношения святого Ангела-Хранителя Бездне.

Путь конечного Нун – путь умерщвления плоти ради Знания Освобождения.

Путь конечного Цаде есть крючок рыбака, дающий возможность рыбам воспринять небесную Смерть.



Так двадцать два переходит в двадцать семь под покровительством Бафомета, образуя куб, который подпирается копытами и куб, к которому подвешен Бафомет посредством связи, чей ключ сокрыт в формуле IAO.

Таким образом IAO есть мистерия, охраняющая целостность куба, который есть также квадрат Йесод, тинктура динамической вечности, пребывающей в единстве всего Сущего.

Херу-Ра-Ха, который для человека есть 81, для Бафомета есть 93. Осознав как 81 превращается в 93, ты познаешь Тайну Бафомета. Конец! И конец его слов, что сокрыты в нуле.

Таковы слова Бафомета.

IAO. AUM.

Дано в ночь с 5 на 6 ноября 2006



Love is the Law, Love under Will

Aiwaz Working, B.O.T.O., 2006 e.v.