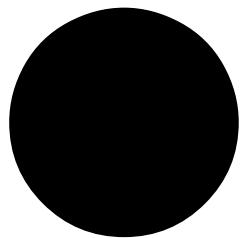


Памяти мэтра I.J.



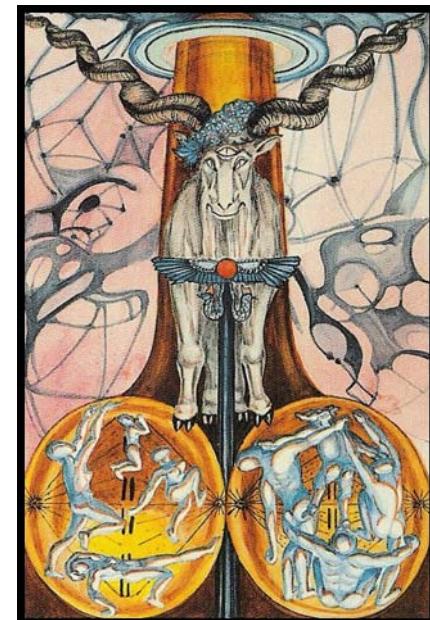
1. «Я склонен верить, что XI° лучше, чем IX°... О, как превосходен глаз Гора по сравнению со ртом Изиды!» (А. Кроули, Дневник 1916 г.).

Глаз Гора



путем порочности, сперму или текущий проводник духа, эликсир магии, кровь, вино и яд в чаше» (А. Кроули «Делание в Чефалу»);

- «Айн является связью между Меркурием и Солнцем, и в Зодиаке обозначается козлом. Этот козел – сила, он стоит на меридиане восхода весны и его природа – скакать по горам. Он является символом истинной магии, и его имя – Бафомет. Поэтому я изобразил его как XV аркан Тота. [...] Козел не парит подобно орлу; но заметь, что истинная природа человека также заключается в обитании на Земле, поэтому его полеты обычно являются не более чем фантазией; да и орел привязан к своему гнезду и кормится не в воздухе. Поэтому этот козел, с рвением совершающий каждый прыжок, хотя и навсегда привязан к своему элементу, является истинным символом мага. Заметь также, что *его путь является восхождением на трон*, и поэтому речь идет о формуле мужчины, отличной от формулы женщины». (А. Кроули «Книга Алеф»);



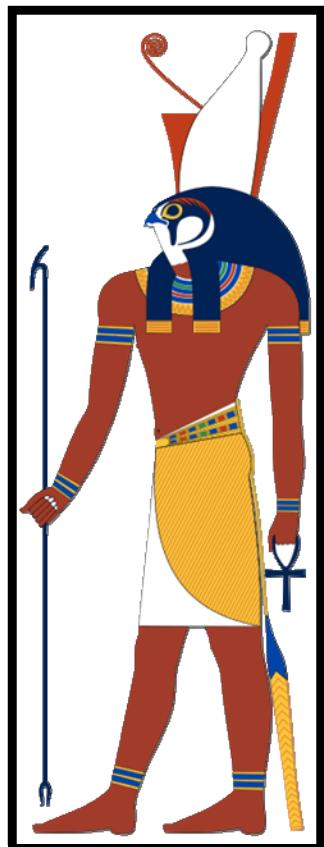
- «Этот путь относится к Кругу и Глазу Гора – не спящему, но бодрствующему. Круг – всесовершенен, равен любому пути, но Vesica имеет мучительную нужду и ищет твое лекарство, пред назначенное для высшей цели, чтобы избавиться от немощи. Из-за этого твоя воля расстраивается и твой разум отвлекается, твоя работа нарушается, если вообще не превращается в ничто. Также твое могущество в Искусстве уменьшается другой половинкой, насколько я могу судить. Но Глаз Гора не имеет нужды и амбиций, он не ищет лекарства и свободен в своей воле, будучи компаньоном и союзником в твоей работе – как друг, а не как госпожа или рабыня, хитростью и обманом пытающаяся двигаться к своей цели. Моему слову есть объяснение в физике, изучи этот вопрос через законы природных изменений. Ибо вещи, несхожие в своем союзе, порождают стабильное дитя, выдерживающее изменения; но вещи, подобные обоюдно, усиливают потенциал своей собственной природы. Тем не менее

каждый путь имеет свое назначение, и ты, наставленный по всем путям, осмотрительно изберешь свой» (А. Кроули «Книга Алеф»);

- «Но поскольку химическая реакция соединения двух веществ может быть как эндо-, так и экзотермической (например, соединение кислорода с азотом протекает спокойно, а соединению кислорода с водородом сопутствует взрыв); и поскольку установлено, что больше всего тепла выделяется, как правило, при соединении веществ, максимально противоположных друг другу по характеру, и что наибольшей стабильностью отличаются вещества, образовавшиеся в результате именно таких реакций, то резонно будет предположить, что *самое серьезное и устойчивое самадхи достигается путем созерцания такого объекта, который по своему характеру максимально противоположен характеру служителя*. На других планах, например, высказывалась гипотеза, что самые лучшие браки – те, в которых супруги во всем противоположны друг другу, и что от таких союзов рождаются самые здоровые дети. Величайшие картины и оперы – те, в которых смешиваются самые резкие крайности; и в целом это правило применимо к любой сфере деятельности. Даже в математике из всех параллелограммов наибольшую площадь имеет тот, чьи стороны повернуты друг к другу под прямыми углами» (А. Кроули «Liber CLXXV: Astarte vel Berylli»);

- «В индуистской философии считается, что Шива-Разрушитель спит и, когда он откроет свое око, мир будет разрушен: вот еще один символ завершения Великого Делания. Однако «Око Шивы в то же время – его Лингам. Сам Шива – Махалингам, объединяющий все эти символы. Открытие Ока, эякуляция Лингама, Разрушение мира, завершение Великого Делания – лишь различные способы выражения одного и того же. Последний стих («О грязный, Ничто-жный юнец, ты открываешь Око Гора для Невидящего Ока, которое плачет») едва ли будет понятен тем, кто не знаком с «Багх-и-Муаттар». Об Оке Гора см. Книга 777, столбец XXI, строка 10. «Невидящее Око, которое плачет» – арабское поэтическое обозначение Лингама. Суть учения в том, что Великое Делание должно быть завершено без создания новой кармы, ибо буква N – Рыба, пузырь, лоно, – родит, а Око Гора – нет; или, если оно родит, то, по турецкому преданию, мессию. Смерть подразумевает воскресение. Иллюзия возрождается – рукоять косы смерти в Таро образует крест. Это, в свою очередь, связывается с индийским учением, выраженным в словах: «Прожарь свое семя». Действуй так, чтобы исправить свою прошлую карму и не создавать новой, т. е. подвести итог. Если за тобой числится аванс или долг, то ты еще не рассчитался с космосом» (А. Кроули «Книга Лжи»);

- «XV аркан соответствует букве Айн, название которой означает «глаз», а в зодиаке – Козерогу. Эта карта представляет созидающую энергию в ее наиболее материальной форме; в зодиаке Козерог занимает зенит. Это самый высокий из знаков: козел, прыгающий с вожделением на земные вершины. Знак управляет Сатурном, отвечающим за самость и вечность, экзальтирован же в нем Марс, демонстрирующий в лучшем виде огненную, материальную энергию творения. Карта представляет Пана Пангенетора, Всезачинающего. Далее следует отметить, что ствол Древа пронзает небеса; в самом верху показано кольцо тела Нуит. А древко жезла опускается вниз, прямо к центру Земли. «Если поднимаю голову



мою, я и моя Нуут – одно. Если опускаю голову мою и выплевываю яд, тогда восторг Земли, тогда я и Земля – одно» (AL, II:26); XV аркан изображает мужскую энергию в ее самой мужской форме. Сатурн, ее правитель, – это Сет, ослиноголовый бог египетских пустынь; бог юга. Его имя родственно всем именам богов, содержащих те же согласные. Это, например, Шайтан, или Сатана. В каждом символе этой карты – намек на самое высокое и самое отдаленное» (А. Кроули «Книга Тота»);

- «Главная деталь XVI Аркана – Глаз Гора. Это тот же Глаз Шивы, открыванием которого, согласно шиваитскому мифу, уничтожается вселенная. Этот символ имеет особое магическое значение, которое открыто объясняется лишь посвященным XI° О.Т.О., степени столь секретной, что она даже не упоминается в официальных документах. Постижению этого смысла не поможет и изучение Глаза в Аму XV. Пожалуй, позволительно заметить, что об этом предмете писали, не всегда осторожно, арабские мудрецы и персидские поэты» (А. Кроули «Книга Тота»);

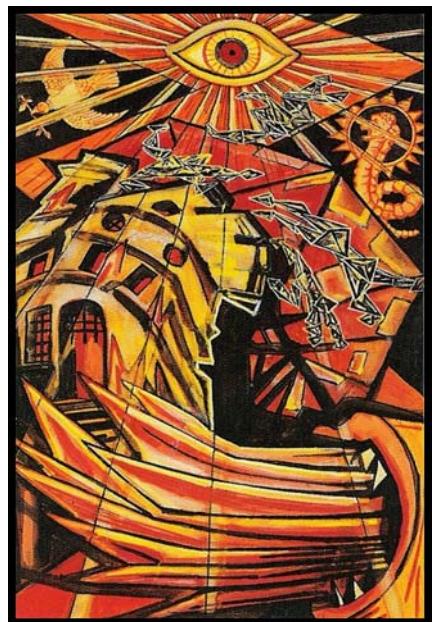
- «Глаз Гора – ягодицы и анус» (А. Кроули «Книга 777»).

Рот Исиды

Рот – буква Пе, которая соответствует XVI Аркану «Башня» (Война).

- «Пе – «уста» и, как следствие, Слово (мага) в них; числовое значение Пе равно 80 – это Йесод, Основание; это третий уравновешивающий путь на Древе (Ход-Нецах): как стабильность совершенна лишь при вечном изменении, так и структура прочна только будучи основана на войне; «Я – бог войны» и т. д., т. е. Ра Гор Хуит; Слово в устах – 93; Пе соединяет и охраняет Победу и Славу, границы королевства Истины; и это отверстие, при помощи которого лучники стреляют из центра Тифарет в Йесод, вершину клина. И Пе – это пояс чресел Отца всего, и меч на поясе» (А. Кроули «Делание в Чефалу»);

- «Башня соответствует букве Пе и планете Марс. В простейшем толковании она обозначает проявление космической энергии в ее самой грубой форме. Картина изображает разрушение существующей материи огнем. С башни падают солдаты гарнизона. Заметьте, что они уже потеряли человеческую форму и стали всего лишь геометрическими выражениями. Это указывает нам на другое толкование, связанное с культом Шивы-Разрушителя. Шиву изображают танцующим на телах своих почитателей. Доктрина заключается в том, что предельная реальность (совершенство) есть Ничтожность. Поэтому все проявления, какими бы славными, какими бы восхитительными они ни были, суть загрязнения. Для достижения совершенства должно быть уничтожено все сущее. Поэтому можно счесть, что уничтожение гарнизона означает освобождение из тюрьмы организованной жизни. Солдаты были заключены в тюрьму, за которую собственная глупость заставляла их цепляться. Все вышесказанное не оставляет сомнений в том, что магические символы должно понимать в двух смыслах, противоречащих друг другу. Эти идеи естественным образом сливаются с высшим и более глубоким значением» (А. Кроули «Книга Тота»);



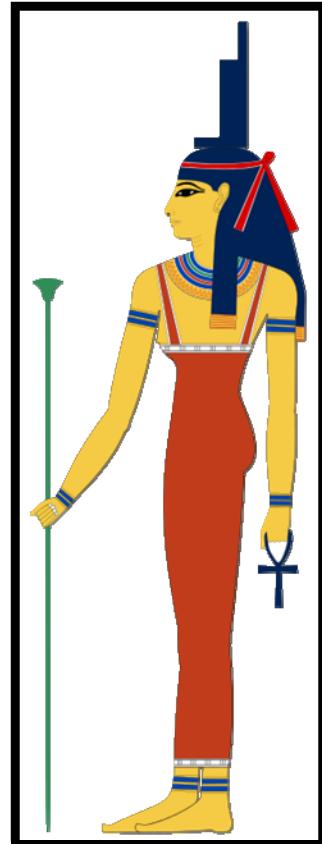
- «Исида – нимфа плодородия и материинства, великая богиня Земли, природа, Луна и космическое яйцо» (А. Кроули «Книга 777»);
- Диалог Исиды и Осириса: «Святилище во мраке? – *Рот твоего лона.* – А жрец в нем? – Мой Зверь» (А. Кроули «Верховный ритуал»).

Заключение I

Глаз Гора в древнеегипетской традиции означает жертвенный дар в виде жизненной силы. Это многозначный символ, который А. Кроули употребляет в общем и особом значении для посвященных XI°. В общем значении – это фаллос, отверстие фаллоса, созидающая сила, Пан-Пангенетор, Всезачинатель, Козерог. В особом значении – ягодицы и анус, который «не родит» и «не ищет лекарства», разрушительная сила Айн – Ничто.

Оба эти значения находят примирение в Меркурии, поскольку выброс семени – акт созидания, ведущий к зачатию и новой жизни; и одновременно акт разрушения, ведущий к массовой гибели и небытию. Эту двойственность можно увидеть на известном древнеегипетском изображении сокола, который обхватывает крыльями Глаз Гора, от чего вправо из последнего выползает символ жизни – змей, а вниз проливается слеза.

Рот Исиды является символом лона и деторождения, которое расходится с концепцией XI°. Вместе с тем одна из метафор данной степени – восхождение на трон, который является неизменным атрибутом Исиды. Трон увенчивает ее голову, а имя означает «та, что у трона». Соответственно, Рот Исиды в условиях, не вызывающих последствий известного рода, может быть не противопоставлен, а идентичен Глазу Гора.



Углубляясь в данную тематику здесь нецелесообразно, поскольку в рассматриваемом утверждении эти символы противопоставляются, и следует определить их достоверное значение. Информации А. Кроули достаточно, чтобы снять неопределенность, вызываемую символической многозначностью, и совершенно точно заключить, что в контексте XI° О.Т.О. Глаз Гора – анус, а Рот Исиды – вагина.

2. «Исследования тайн IX° убедили меня добавить XI°, чтобы проиллюстрировать научную идею, появившуюся в результате экспериментов» (А. Кроули «Исповеди»).

Формула IX°

- «Задача О.Т.О., кроме социальных и политических планов, заключается в обучении и использовании одного тайного метода получения некоторых результатов. Это научная тайна, она охраняется от искажений и злоупотреблений очень простым автоматическим механизмом. Ее защитники не могут исчезнуть точно так же, как не может исчезнуть электричество» (А. Кроули «Магия без слез»);

- «О тайнах. Я сказал, что опубликовал все, но есть одно-единственное исключение: это высшая тайна О.Т.О. Раскрывать ее слишком опасно; если ты узнаешь ее, то единственным спасением будет даже не пытаться применять ее, пока не станешь опытным адептом; тебе не будет позволено заходить так далеко, пока мы не убедимся полностью в твоей преданности Великой Работе. Также, если она будет всеобщим достоянием, сам Орден подвергнется опасности клеветы и преследований, ибо эту тайну проще неправильно понять, чем исказить» (А. Кроули «Магия без слез»);

- «О.Т.О. располагает некой великой тайной. В тот период, когда я вошел в Святилище Гnosisа (IX°), вся орденская система была направлена на то, чтобы передавать это наиважнейшее учение своим посвященным посредством различных намеков, шаг от шага становящихся все прозрачнее. Лично я убежден, что если бы эту тайну, тайну вполне научную, поняли в совершенстве (а этого не удалось даже мне за двадцать с лишним лет неустанных исследований и опытов), то человеческое воображение не смогло бы больше породить ни единой задачи, не осуществимой на практике.

Что я под этим я подразумеваю? Например, вот что: если бы мы пожелали получить химический элемент с атомным весом в шесть раз тяжелее урана, нам бы это вполне удалось. Если бы мы пожелали создать инструмент, позволяющий наблюдать самые далекие звезды или электроны в составе атома, такой инструмент не заставил бы себя долго ждать. Если бы мы пожелали развить в себе некие новые чувства, позволяющие воспринимать все те свойства материи, о которых сейчас мы можем судить лишь косвенно, при помощи различной аппаратуры, то в нашем организме появились бы все необходимые для этого нервные центры. Во всем этом у меня нет ни малейших сомнений, поскольку даже те незначительные успехи, которых мне удалось добиться в постижении упомянутой тайны, наглядно свидетельствуют о том, что взаимосвязи между природными явлениями в действительности куда более сложны, чем способен помыслить даже самый дерзкий философ, и что старую присказку «где хотенье, там и уменье» надлежит понимать буквально. [...] Все наставления мудрецов, от Пифагора, Зороастра и Лао-цзы до того иудейского каббалиста, который написал Ритуал Царственного Свода, и того сентиментального сноба, который сочинил ритуалы Ремесленных степеней, либо подводят к пониманию наилучших условий для применения этой тайны, либо должны быть признаны напрасной тратой слов» (А. Кроули «Исповеди»);

- «Вот план для всех операций магии. Во-первых, открай свою истинную волю и ее порождение – цель этой операции. Во-вторых, вырази порождение воли в сущности, найдя или создав ее, и назови ее при помощи священной каббалы и ее безошибочного правила истины. В-третьих, очисти и освяти эту сущность, концентрируясь только на ней, а не на чем бы то ни было. Это приготовление продолжится и в течение твоей обыденной жизни. Обрати внимание, что нужно быть готовым сделать нового ребенка сразу же после рождения предыдущего. В-четвертых, соверши особое и прямое возвзвание на своей мессе перед ее началом, сформулировав видимый образ этого ребенка, и предоставив ему право воплощения. В-пятых, соверши мессу, не опуская эпиклезис, и пусть будет золотое кольцо на свадьбе твоего Льва с Орлом. В-шестых, при поглощении причастия признай этого ребенка, утратив свое сознание в нем, пока все не усвоится. И тогда совершай это постоянно, ибо с повторением приходят сила и навык, и усиление эффекта, если ты не позволишь времени рассеять его» (А. Кроули «Книга Алеф»);

- «Змея – это принцип бессмертия и самообновления через инкарнацию, стойкая сила, присущая Красному льву. Правильно подготовленная и оживленная змея появляется во время акта концентрации на объекте операции, предваряющем ее начало; то есть, это отражение образа твоей особой воли на уже существующих физических змей, которыми ты обладаешь, желающих воспроизвести и воплотить образ твоей воли. [...] Для успеха работы абсолютно необходимо, чтобы в ее завершающий момент, когда интенсивность физических ощущений вызовет полное «отключение», осознание себя разрушилось полностью, а воля продолжала действовать, остановившись только после того, как «кровь Красного льва объединится с клейковиной Белого орла», Змея и Яйцо полностью расплавятся. Результат этой плавки называется Эликсиром и бесчисленным множеством других имен, например, Философским камнем, Лекарством металлов и тому подобными, а также особо Квинтэссенцией» (А. Кроули «Эмблемы IX° и метод их использования»);

- «Теперь перейду к IX°. Теория проста, чтобы ты смог начать работу. Ты готовишь Лекарство посредством смешивания двух ингредиентов, твой разум концентрируется и устремляется к цели в момент смешения. Ты поглощаешь его, предпочтительно через слизистую оболочку (чтобы таким образом избежать значительных химических изменений, которые произойдут, если оно будет поглощено); и, когда участвует еще кто-то либо предметы, применяешь на них небольшое количество Лекарства, либо непосредственно, либо через талисман или другое подобное устройство. [...] De Arte Magica даст тебе множество дополнительных подсказок и, кроме того, будет хорошей основой для твоих собственных исследований. Ты можешь открыть для себя разнообразные вещи. *Единственное, что никогда не изменяется, – это основная формула IHVH*» (Письмо А. Кроули к Грэди МакМертри, 24 ноября 1944 г.).

Формула XI°

- «Тенденция всех IH – это сформировать VH. Иными словами, ты получаешь материальный феномен, и вся тенденция природы – добиваться этого. Тогда как с альтернативной работой единственной тенденцией может быть только ☷» (Письмо А. Кроули к Ч. С. Джонсу, 15 февраля 1917 г.);

- «Об обрядах, аналогичных IX°. Некоторые посвященные говорили, что для обретения духовных даров и для помощи природе причастие должно быть подобно свадьбе народов Земли; но такая магия от демона, и значит, посредством извращения дела могут быть созданы

элементалы, подходящие для исполнения воли мага. Трудность состоит в том, что в этом случае материя причастия не может пресуществиться, ибо нет Белого орла, чтобы создать клейковину. Тем не менее мы считаем, что этот ритуал чрезвычайно действенен; для некоторых операций он может по силе своей быть равен или даже превосходить тот, что разъясняется посвященным IX°.

Но мы также считаем, что в этом случае жрец должен быть посвященным, ибо именно его воля определяет магические свойства его Льва; посему у него не должно быть другой цели, кроме богини Адонай, иначе он не сможет поднять агапэ к ее Господу Телема. И тогда никакие побуждения жрицы, даже если она посвященная высокого уровня, не смогут заместить эту сущую силу жреца, носителем и стражником которой он является. [...] Несмотря на то что Лев и Орел – лучшее соединение, как априори может показаться, Льву проще отказаться от помощи Орла, нежели Орлу сдвинуться с места без помощи Льва. Ибо клейковина – не что иное, как растворитель, ничего в себе не содержащий. [...] Тем не менее изучение богословия, философии и даже физики убеждает, что наш путь лучше других, подобно бурному приливу, который превосходит отлив. Вода совсем не обжигает кожу, и масло Витриоля медленно появляется. Стоит добавить к капле масла каплю воды, как тут же возникает жар, внезапная острыя боль и пронзительный звук. Это не более чем аналогия, хотя благородная и привлекательная для философа» (А. Кроули «De Arte Magica»);

- «О сын мой, узнай относительно магии вот что: Ян движется и так отдает себя вечно; но Инь не движется, а ищет пределы или ограничения, воспроизведя в своем образе заронившееся, хоть и без отдачи. *Дао поглощает все без воспроизведения, поэтому пусть Ян направится к нему, а не к Инь. И чтобы ты мог понять это, скажу: это Тайна О.Т.О.* Ибо Солнце не встает и не пробивается к высокому алтарю собора сквозь великие врата Запада, но через розовый альков проделывает путь и продвигается в своей процесии. О сын мой, серебряные врата широко раскрыты, они прельщают тебя своей красотой, но через узкий проход чистого золота ты величественно придешь в свое святилище. Узри! Ты не знаешь, сколь совершенна эта магия – это драгоценнейшее обретение и святейшая из наших тайн. Что же я могу сделать, дабы выразить мою любовь к тебе, кроме как передать тебе это сокровище моей мудрости? Мой сын, не пренебрегай им, ибо это экзорцизм экзорцизов и магия магий» (А. Кроули «Книга Алеф»);

- «В конце 1913 года я оказался в Париже вместе с Fra. L.T. [...] Я как раз разрабатывал магические методы О.Т.О., и мы решили проверить мои заключения с помощью серии инвокаций. Я могу сказать, что тайный смысл О.Т.О. [...] всесторонне удостоверил простоту и концентрированный смысл всех моих знаний. *Все мои старые методы были объединены в одном новом. Но речь, конечно же, шла скорее не о замене, а о концентрации. Кроме того, я смог разработать некое универсальное орудие, чтобы достичь всего, чего я желаю.* Мы начали работу в первый день года, и продолжали ее в течение шести недель без перерывов. Мы провели инвокации двух богов – Меркурия и Юпитера – и получили удивительные результаты, от духовных прозрений до физических феноменов. Примером интеллектуального прозрения может служить очень обоснованная идентификация евангельского Христа с Меркурием. Это было полной неожиданностью, – до тех пор мы рассматривали его, то есть Христа, только как солнечный символ, связанный, по преимуществу, с Дионисом, Митрой и Осирисом» (А. Кроули «Исповеди»);

- «Каждая капля спермы, которую теряет Гермес, – мир. Технический термин для этой спермы – KRATOS [сила]. Те миры окованы цепями, хотя и незримы. Люди в них подобны червям в яблоке – все формы жизни, порождаемые мирами, имеют природу паразитов.

Чистые миры – это пылающие сферы, каждая – сознательное бытие. Число извергнутых миров – 7 482 135 = Меркурий. Имя этого Фаллоса – Тот, Гермес или Ма. Ма – бог, который *сократил фаллос от йони или физической вселенной*. Все миры – отбросы; они представляют собой потерянную сперму. Поэтому все – богохульство. Это объясняет, почему человек творит бога по собственному образу. Женская сторона Ма – Пан, что объясняет, почему Пан – Дьявол. Есть только один путь к реальному рождению – аннигиляция – чтобы родиться в Хаос, где Пан – Спаситель. Я не могу сказать больше, потому что это – тайна. [...] Само семя есть Меркурий, река жизни, текущая сквозь поколения. Это жидкий Меркурий. То, что является (с точки зрения жизни) потерей, – есть знание. Следовательно, существует противоположность между знанием и жизнью. Одно есть гомо-, а второе – гетеросексуальность. И они находят примирение в Меркурии, который есть мудрость. [...] Вы можете получить магическую силу от женщин или от мужчин; но использовать первых более опасно для восхождения мага, возникает опасность оплодотворения, которая, однако, может быть предотвращена известным способом» (А. Кроули «Парижские работы»);

- «Речь идет о прекрасной идее магов, существовавшей во все времена: *получить мессию с помощью различного использования сексуального акта*. В Ассирии для этого применялось кровосмешение; как и в Египте; у египтян братья и сестры вступали в сексуальные отношения. У финикийцев – отцы и дочери; у греков и сирийцев применялось скотоложство. Это пришло из Индии. Евреи пытались сделать это с помощью инвокаций (также – с помощью paedicatis feminarum [женской содомии]). У мусульман применялся гомосексуализм; средневековые философы пробовали создать гомункулуса, проделывая химические опыты со спермой. Но основная идея заключается в том, что *любая форма воспроизведения, кроме нормальной, вероятно, даст результаты магического характера*» (А. Кроули «Парижские работы»);

- «Я будто бы ограничен со всех сторон. Меня подрывает, например, распять жабу или спариться с уткой, овцой или козлом, или поджечь дом, или убить кого-нибудь ради того (безусловно, это отличная магическая идея!), чтобы наивысшее нарушение законов моего существования разрушило мою карму, либо развеяло чары, которые, кажется, связывают меня. И я не могу сделать это, поскольку, главным образом, у меня нет веры в то, что так случится» (А. Кроули «Liber LXXIII: Урна»).

Заключение II

Концепция IX° степени зиждется на переносе природной формулы на магические планы. Причастие Эликсиром рассматривается как способ зачатия ребенка, то есть оживления тех или иных намерений, которые метафизически пробуждаются для воплощения в действительности. По всей видимости, А. Кроули в процессе экспериментов с IX° решил изменить данную формулу на противоположную. Цель стала заключаться не в том, чтобы союз ИН порождал «магического ребенка» – V и H, а в том, чтобы двигаться в обратном направлении – не к воплощению, а к его противоположному полюсу – Духу и, в конечном счете, совершенному и непостижимому Ничто. Соответственно, Рот Исиды рождает Слово, а Глаз Гора высвечивает Ничто; IX° – порождает карму, XI° – разрушает; IX° – это создание магического ребенка, а XI° – принесение его в жертву.

Эта идея выходила за рамки заложенной Т. Ройссом концепции IX°, поэтому возникла необходимость введения новой степени. Поскольку X° была уже занята – она относилась к

главам национальных администраций О.Т.О., – А. Кроули оставалось ввести XI°. В ней место привычного соития с созданием и поглощением Эликсира, применяемого для магического зачатия, занял *coitus analis* с выбросом семени в среду, которая исключает рождение и предполагает магическую концентрацию на Духе. Такая концентрация – способ получения прозрений высокого уровня, которые призваны вызывать масштабные изменения, что соответствует явлению мессии.

На первый взгляд может показаться, что *anus* и *spiritus* противоположны друг другу, однако более глубокие размышления позволяют взглянуть на них совершенно иначе. Древние герметики отобразили их связь в формуле «*Quod est inferius est sicut id quod est superius*», которая буквально означает «что внизу, то и наверху». Средневековые алхимики вывели формулу «*Visita interiora terrae, rectificando invenies occultum lapidem*» (VITRIOL), которая прямо указывает путь вниз и гласит: «Посетив нутро Земли и очистившись, обретешь тайный камень». Тождество *anus*, *inferius* и *interiora terrae* с одной стороны, а также *spiritus*, *superius* и *occultum lapidem* – с другой, в пояснениях не нуждается.

3. «Посвященный XI° О.Т.О. может взглянуть на формулу ALIM совсем с другой стороны» (А. Кроули «Магия в теории и на практике»).



Формула ALIM

- «81 – это скорее число Йесод, нежели число Луны; и действительное значение этого слова можно считать показательным для данной формулы. Алеф можно соотнести с Гарпократом, а отсюда – и с известным стихотворением Катулла. Ламед может служить намеком на экзальтацию Сатурна и, отчасти, на Тройку Мечей. Йод напомнит о Гермесе, а Мем – о Повешенном.



Формула ALIM для XI°

Таким образом, мы получаем Тетраграмматон, не содержащий женского компонента. Изначальной силой здесь служит Святой Дух и его средство или орудие – «Меч и Весы». Далее свершается правосудие над Меркурианским «Девственником»; в результате Человек становится «Повешенным» или растянутым, и таким образом умерщвленным. Подобная

операция делает творение невозможным – как и в предыдущем случае; но здесь нет ни малейшего намека на переустройство. Творящая сила преднамеренно используется для разрушения и полностью поглощается в своей собственной сфере действия (или в своем цилиндре – согласно уравнению Эйнштейна). Такое Делание считается «Святостью Господа». Евреи называли таких адептов титулом «Кадош» («святой»), который весьма специфическим образом отражает Мага. Здесь же можно упомянуть и о соответствиях Девятки – Тет, XI, Льву и Змею.

Величайшие достоинства данной формулы заключаются в том, что она избегает контактов с низшими планами; что она самодостаточна; что она не подразумевает никакой ответственности; и что она позволяет тем, кто овладел ею, не только укрепиться в себе, но и полностью освободиться для исполнения своей сущностной Природы. Но всякое неверное употребление – мерзость» (А. Кроули «Магия в теории и на практике»);

- «Алхимическое значение аркана Повешенный настолько чуждо всяkim доктринальским предположениям, что мы сочли за лучшее поговорить о нем особо. Его технические качества независимы от каких бы то ни было доктрин; тут сугубо научные отношения. [...] Этот Аму представляет жертву «ребенка мужского пола совершившей девственности и большого ума» – эти слова подобраны в высшей степени тщательно. [...] Фоном для Повешенного служит безмерная решетка из маленьких квадратов; это таблицы элементов, содержащие в себе имена и сигиллы всех энергий природы. Чрез его Работу порождается Ребенок, что иллюстрирует Змей, шевелящийся во Тьме Бездны под Повешенным» (А. Кроули «Книга Тота»);

- «В наказание Аллах подвесил Марута и Харута (персидских «Бени Элохим», входящих к дочерям человеческим) пятками кверху в колодце Вавилона, откуда они исхитрились давать наставления по магии. Поэтому (о диво!) [...] неискушенный человек – особенно если он искренен – может стать колдуном! Я не могу избавиться от мысли, что это Махбуба подвесили за ноги; кто бы мог подумать, что это действительно путь наверх!» (А. Кроули «Багх-и-Муаттар»);

- «Для высшей духовной работы всегда следует выбирать жертву, обладающую величайшей и чистейшей силой. Наиболее подходящим объектом в этом случае является невинный и умственно развитый ребенок мужского пола» (А. Кроули «Магия в теории и на практике»).

Заключение III

Посвященный XI° узнает в формуле ALIM концепцию своей степени – принесение в жертву магического ребенка. Катамит подвергается содомии, на которую указывают контуры Тройки мечей Таро Тота, проливается жертвенное семя и наступает умерщвление. Посмертное испускание духа во Тьму Бездны, уводящее через разрыв в Ничто, – явление того же порядка.

Смысл этого сюжета – пройти через метаморфозу умерщвления и метафизически выйти за ее пределы. Ибо сказано: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Иоанн 12:24).

Гематрия формулы ALIM – 81, что подразумевает цикличность и плодоношение (Йесод). Это особый цикл, поскольку Глаз Гора – жертва, предлагающая обмен между мирами и возвращение жизненной силы, благодаря которой происходит обновление. Это особый плод, поскольку ALIM – мужской Тетраграмматон, который плодоносит лишь под эгидой Духа.

Фаллос не отдает семя Ктеис для зачатия, но Бог (AL) выбрасывает семя (I) в Океан (M). Природу последнего более точно характеризует конечная мем (600), поэтому ALIM имеет два каббалистических значения – 81 (9) и 641 (11), что примечательно в свете взаимосвязи IX° и XI°. Здесь также возможна еще одна аналогия: Фаллос не отдает семя вовне, но выбрасывает его внутрь – на магические планы, чтобы проложить инициатический путь. В этом ключе ALIM – это беременный мессианской идеей мастер сублимации LAM, ум которого – уже не воздух (A), но сперма (I). Когда эта идея созреет, его голова расколется и из нее выползет змей Нагаш или Мессия, которые каббалистически идентичны ($\text{נִשְׁׂעָן} = \text{שְׁׂנֵי}$ = 358).



4. «Все, что относится к XI°, присущие ей полномочия, привилегии, а также перечень качеств, необходимых для ее получения, не имеет ничего общего с тем, что говорилось о любой другой степени. Эта степень не имеет отношения к генеральному плану Ордена, она непостижима и занимает свои собственные чертоги» (А. Кроули «Liber CXCIV: Указание на Конституцию Ордена», 1919).

- «Человек земли поддерживает. Любовник отдает свою жизнь работе среди людей. *Отшельник живет в уединении, и дает людям только свой свет*». (А. Кроули «Видение и Голос»);

- «Если мы и передаем степени другим людям, наш дар полностью бесполезен, пока получатель не отработает его. [...] Для нас любая степень, любые полномочия, любые должности являются пустым местом, если они не отмечают реальных достижений» (А. Кроули «Магия без слез»).

Заключение IV

В вопросе полномочий, привилегий и качеств XI° просматриваются два варианта:

1) посвященный XI° проходит через изменения, которые должны освободить его для исполнения своей сущностной природы. Характер этой работы требует уединения и, как следствие, не предполагает жестких обязательств перед организацией. Поскольку XI степень, при всей своей обособленности, включена в структуру Ордена, логично, что взаимодействие с ее носителем должно быть доступно для тех, кто способен хотя бы частично понимать ее значение и усваивать результаты применения ее метода. В силу того, что речь идет о проявлении высшего инициатического знания, которое способно представлять опасность для низших планов, становится понятно, что влияние посвященного XI° распространяется только на два возможных уровня:

- Святилище Гнозиса IX°, где он – высший мастер внутренней алхимии – точка Духа, через которую происходит приращение знания;
- Совет глав национальных администраций X°, где он – высший мастер внешней алхимии, через которую О.Т.О. проявляется в мире.

Все полномочия, привилегии и качества XI° производны из этих позиций – они многовариантны для формализации и требуют особого подхода в зависимости от конкретности случая;

2) посвященный XI° отражает Бафомета – тайного идола тамплиеров. Он воплощает Ничто, которое сеет разрушение и Хаос всему, что несовершенно. Его Воля – Огонь Кадош Храма Востока – избавлена от страсти к результату и устремления к цели, поэтому она непредсказуема и непостижима. Это подразумевает неограниченные полномочия XI° в рамках О.Т.О. Разумеется, такая возможность в полной мере относится к ситуации совмещения XI° с постом главы организации.

МОДАЛЬНОСТИ XI°

1. А∴. А∴. и XI° О.Т.О.

В самом общем виде XI степень переплетена с идеями числа 11 – союзом микро- и макрокосма (5+6), между которыми существует не только тождество, но и пролегает Бездна. Эта степень находится над Бездной, на что указывают ключевые идеи ее нарратива – отвращение от материальной вселенной, ориентация на дух, аннигиляция, жертвоприношение, рождение в Хаос.

Следовательно, переход Бездны – необходимое условие XI°. В терминах А∴. А∴. это подразумевает достижение градуса Мастера Храма ($8^{\circ}=3^{\square}$), после которого идут градусы Мага ($9^{\circ}=2^{\square}$) и Ипсиссимуса ($10^{\circ}=1^{\square}$), поэтому закономерно встает вопрос об аналогиях. Он требует деликатности, поскольку над Бездной все технические трудности исчезают, а под ней – появляются.

Над Бездной Бина, Хокма и Кетер объединяются, поэтому три высших градуса А∴. А∴. предстают в единстве, которое, в сущности, идентично XI° степени О.Т.О. Под Бездной суперналии различаются, поэтому три высших градуса А∴. А∴. предстают обособленно, и ни один из них к XI° степени О.Т.О. не сводится.

Технические трудности, которые обнажаются при попытке построения соответствий между этими системами, настолько существенны, что их нельзя игнорировать:

- различие высших градусов А∴. А∴. актуально для оптики низших планов под Бездной, тогда как XI° степень О.Т.О. находится над Бездной и избегает контакта с низшими планами. Как следствие, прямые соответствия здесь ведут к смешению планов, что является очевидной ловушкой, попадать в которую бессмысленно;
- высшие градусы А∴. А∴. имеют свои задачи: Мастер Храма уничтожает свою личность; Маг – произносит Слово и порождает новые вселенные; Ипсиссимус уничтожает тенденции к созданию или разрушению необходимостей. В отличие от высших градусов А∴. А∴., XI° О.Т.О. – не совокупность задач для выполнения, но метод для применения.

Различие между этими схемами работы становится понятно, когда А∴. А∴. и О.Т.О. раскрываются в своем предельном виде – как Ктеис и Фаллос, Бабалон и Зверь, Любовь и Воля.

2. Переход Бездны

- «Эту доктрину чрезвычайно сложно объяснить, но она соотносится более или менее с разрывом в мысли между реальным, которое есть идеальное, и нереальным, которое есть актуальное. В Бездне все вещи существуют по крайней мере потенциально, но не имеют какого-либо возможного смысла, ибо лишены субстрата духовной Реальности. Они – проявления без Закона и, таким образом, безумные заблуждения. Так Бездна, будучи великим хранилищем феноменов, есть источник всех впечатлений» (А. Кроули «Небольшие эссе относительно Истины»);

- «Пересечение Бездны – это необратимая и фундаментальная революция всей сущности. [...] Здесь нет Пути. Это значит, что нужно прыгать. Ты должен избавиться от «всего, что имеешь, и всего, чем ты являешься» – и это единственный путь» (А. Кроули «Магия без слез»);

- «И тогда все явления, ему предстающие, покажутся бессмысленными и разобщенными, и собственное его Это распадется на ряд впечатлений, не имеющих связи ни между собой, ни с чем бы то ни было еще. Дождавшись, пока это состояние не обострится настолько, что станет сродни настоящему безумию, пусть пребывает в нем и дальше, до изнеможения.

Продолжительность этого состояния будет зависеть от некоей глубинной предрасположенности, особой для каждого индивида. *Завершившись же оно может как подлинным безумием, которое поставит точку в деятельности адепта в нынешнем его воплощении, так и перерождением, при котором он сохранит свое прежнее тело и разум, но обретет простоту малого ребенка. И тогда он увидит, что все способности его остались в целости и сохранности, но неизреченным образом очистились*» (А. Кроули «Liber CDLXXIV: Os Abysmi vel Daath»);

- «В ветре ума вздымается вихрь, называемый «я». Он разбивается; мысли бесплодные сыплются вниз. Всякая жизнь задыхается. Эта пустыня есть Бездна, в которой – Вселенная. Звезды – лишь чертополох в пустоши сей. Но и пустыня – лишь точка, проклятая в мире блаженства. Снова и снова путники пересекают пустыню; они приходят от Великого моря и к Великому морю уходят. Проходя, они расплескивают воду, и когда-нибудь напитают пустыню водой, и она расцветет. Смотри! Пять следов верблюда! VVVVV» (А. Кроули «Пыльные дьяволы», «Книга Лжи»);

- «Нет бытия в самой далекой Бездне, но постоянные формы происходят из небытия ее. Я пытаюсь именами Всевышнего. Я верчу их челюстями, и я испражняюсь ими через свой анус. Я не боюсь силы Пентаграммы, ибо я – Мастер Треугольника. Мое имя – триста и тридцать и три (Хоронзон), и это – трижды единица. Все есть рассеяние. Оно есть свойство вещей. Десятый эфир (Бездна) – мир прилагательных, здесь нет субстанции» (А. Кроули «Видение и Голос»).

Любая инициация предполагает символический переход через смерть, но в данном случае разрыв носит не имплицитный, а эксплицитный характер – он возведен в принцип и обнажен как данность. Переход Бездны ведет к уничтожению личности, которая гибнет в падении или же сама умерщвляет себя, поскольку не в состоянии его выдержать. Эта операция ведет к исчезновению жалости и страха перед разрывом, а также к открытию видения, свободного от индивидуальных искажений. Смерть личности на одном плане, если все идет правильно, ведет к зачатию на другом, после чего адепту остается лишь расти во чреве своей Матери.

Новый телемитский мистицизм внес любопытные дополнения касательно этой операции, выдвинув идею *пересечения Бездны на собственной тени*. Речь идет об инициатической инверсии, при которой физическое тело само становится тенью, тогда как актуальное тело – сознание адепта – воссоздается в Городе Пирамид. Он обнаруживает, что его бытие-в-мире – это уже не он сам, а его частные отражения – Хат, Ба, Ка и Рен египтян или Гуф, Нефеш и Руах евреев. Все они важны для поддержания осознания, но сами по себе лишены сути. Его сущность мертва и пребывает в промежутке небытия – Городе Пирамид, где ее охраняет Сфинкс, которого необходимо принести в жертву, чтобы осуществить переход от смерти к жизни и очнуться – уже не под, а над пропастью.

3. Получение Мессии

После перехода Бездны следующей задачей А.: А.: является рождение Слова и образование новых вселенных. В XI° О.Т.О. этой работе соответствует получение Мессии.

Явление Мессии – *анормальное, экстраординарное и исключительное событие*, стремительный прорыв света LVX во тьму NOX, которая высвечивается и выворачивается наизнанку, что в корне меняет общую картину. С некоторой точки зрения световая манифестация такой силы не возникает из естественного порядка вещей и не является непосредственным преломлением его условий. Она как нечто противоестественное возникает в средах, где для этого нет никаких предпосылок, кроме, пожалуй, сильного сгущения тьмы, которая сама по себе не обязывает никакому проявлению, оставаясь скорее признаком особого рода, нежели ориентиром.

Мессия – антагонист наличного мира; персонификация Хаоса; разрушитель старого и творец нового мира – по образу своей Воли, устремленной к совершенству Ничто. Образ этой Воли – вода, которую расплескивают, идя от Великого моря к Великому морю, пыльные дьяволы пустыни, чтобы она когда-нибудь расцвела; и разбросанная сперма Тота-Гермеса, породившая все миры; и спящий змей Бездны – отприск Повешенного Гора.

Глубина этих метафор настолько бездонна, что тем, кто в силу своей природы не улавливает их сути, остается лишь *coitus analis* в качестве метода получения высших духовных прозрений.

4. Жертвоприношение девственника

Над Бездной однозначная дифференциация невозможна, поэтому жертвоприношение девственника можно считать как предшествующей получению Мессии операцией, так и последующей. В первом случае – это способ зачатия Мессии, а во втором – способ трансцендентального познания и аннигиляции своей сущности в абсолютной Тьме. Под разными углами зрения эти способы могут сливаться и различаться, однако вопрос их сходств и отличий является малозначимым переживанием подробностей.

Исходной ситуацией, которая раскрывается в данном контексте, является то, что универсум абсолютно несоразмерен нашему существованию – мы не знаем, ни где он начинается, ни где заканчивается, ни применим ли к нему в принципе подобный подход. Мы можем метафизически отождествляться с ним, но в очевидном смысле мы предельно ограничены и все, что возможно сделать, – это бросить семя. Бросить семя – значит исчерпать себя под Бездной; и продолжить себя путем умножения или деления, между которыми над Бездной нет никакого различия. Чем больше делишь, тем больше умножаешь; чем больше умножаешь, тем больше делишь; и это – метод и путь.

С одной стороны, это метод природы, обнажающий внутри нас стихию жизни, для которой всякая частная форма является несущественной. Инициатическое соприкосновение с этой стихией выхолащивает личность, которую она не только возвращает, но и безжалостно уничтожает. «Будет у тебя радость, и здоровье, и богатство, и мудрость, когда ты – больше не ты» (А. Кроули «*Liber CLVI Cheth vel Vallvm Abiegni*»).

С другой стороны, это метод выхода за пределы формулы природы. Жизнь есть убывание и падение, а семя – агент, действующий в условиях распада. Мы знаем IHVH – формулу воплощения семени в природе, но она отражает лишь случайную закономерность

непостижимого универсума. Разнообразие земной жизни – совокупность вариаций в рамках IHVN, тогда как XI° степень О.Т.О. ставит вопрос не воспроизведения порядка IHVN, но выхода за рамки этой формулы посредством наивысшего нарушения законов существования, которое есть богохульство над Бездной. Разумеется, ниже Бездны оно чревато и равнозначно гибели.

Выход за пределы IHVN подразумевает противоестественный характер XI°. Буква степени – Айн – отображает одноименный непроявленный каббалистический мир, который обратен проявленному существованию. Под таким углом зрения XI° О.Т.О. – это высшее Ничто, инвертирующее Яхве, то есть заданность как принцип. Древо Жизни с этого уровня выглядит перевернутым, а Адам Кадмон – Повешенным.

Жертвоприношение семени – это сакральная жертва Тьме реальности, в которой мы случайно оказались. Она так же безнадежна, как надежда на случай, но отсутствие жажды результата – это условие для притяжения возможностей. Мы роняем семя в бездонную даль, понимая, что эта жертва никогда не вернется. Но так мы продолжаем себя в ее падении, простираясь на расстояния без пределов. Мы проникаем в смерть и за нее, мы преодолеваем расстояния и разрывы.

Бросить семя в небытие – это избавиться от себя и продолжить себя. Мы знаем, что надежд нет, поэтому остается лишь чудо. Тут есть лишь две возможности – распространить жизнь в Хаос и ощутить безмолвие небытия. Меркурий бросает мост над пропастью, у которой нет другого края, поэтому ему лишь остается исчерпать себя в своем броске. Наилучший бросок – падение. Это самый стремительный способ движения, которое раскаляет, плавит, наполняет и превращает массу в Свет. Над Бездной брошенное семя превращается в ослепительные вспышки молний во Тьме. Схожим образом при взгляде ниже Бездны Великое Делание кажется путем наверх, тогда как выше Бездны – это не путь наверх, но падение. Падающая звезда обладает наибольшей светимостью.

5. Завершение Великого Делания

Поскольку XI° – последняя степень О.Т.О., она естественным образом отражает идею завершения Пути. Здесь бросается не семя, но его реализованная форма – кости:

- «Ты должен излить кровь свою, что есть жизнь твоя, в золотую чашу ее блуда. Ты должен смешать жизнь свою с жизнью вселенской, не утаив ни капли. И тогда разум твой онемеет, сердце твое перестанет биться, и жизнь оставит тебя; и снесут тебя на гноище, и птицы небесные будут пирорвать твоей плотью, и кости твои побелеют на солнце. Тогда соберутся ветры, и сметут тебя как кучку праха в платок о четырех углах и предадут тебя стражам Пропасти. И поскольку не будет в сем прахе никакой жизни, стражи Пропасти позволят ангелам ветров пройти. И ангелы сложат твой прах в Городе Пирамид, и не останется больше имени. Этот Путь – вне Жизни и Смерти; он – также вне Любви; но ты не знаешь этого, ибо не знаешь Любви. Но конец его неизвестен даже Госпоже Нашей и Зверю, на котором она восседает, ни Деве, дочери ее, ни Хаосу, ее законному Господину; знает ли об этом Коронованный Ребенок? Если и знает, то сие неизвестно» (A. Кроули «Liber CLVI Cheth vel Vallvm Abiegni»);

- «Поэтому восстань, как я восстал. Чтобы достигнуть, сдерживай себя, как я, мастер. А достигнув, – пусть цель эта далека, как звезды в центре Нуит, – убей себя, как в конце буду убит и я, в смерти, что есть жизнь, в мире, что есть мать войн, во тьме, что держит свет в

своей руке, точно блудница, которая вынимает из ноздрей драгоценный камень» (А. Кроули «Liber CCCLXX A`Ash vel Capricorni Pneumatici»);

- «И облекшись силою Льва, вложил я в себя тот святой и безвидный огонь Кадош, что из глубин Мирозданья исходит сияющим блеском. От касанья Огня Кадош земля растопилась во влагу, прозрачную, как вода; вода испарилась и стала как ясный воздух; воздух возжегся и стал как огонь; огонь расточился в пространстве; пространство обрушилось в бездну ума; ум отца распался в сиянье солнца; сиянье растворилось в Ничто нашей Владычицы тела звездного млеча. И тогда лишь угас сей Огонь Кадош, когда отступил от порога Входящий. И утвердился Владыка Безмолвия на Лотосовом цветке. Тогда совершилось все то, что должно было совершиться. И Всё, и Одно, и Ничто были убиты при убиенни Воина 418. При убиенье того искусства, что распространяло все сущее на Двенадцать Лучей Венца, кои ныне вернулись в Одно и за предел Одного, к образу Дурака, что в безумье своем напевал слово «Ararita», и дальше – да, за пределы Слова и Дурака; о да! за пределы Слова и Дурака» (А. Кроули «Liber DCCCXIII vel Ararita»);

- «Отражение всего есть Пан: Ночь Пана – разрешение всего. Ниспадает в Бездну лишь Свет, Крест-Роза, восторг разрушающего соединения: это Путь. Крест-Роза есть посланник Пана. О бесконечность расстояния между тем и этим! И тем не менее все есть здесь и сейчас. Есть и там, или потом, ибо все, что есть, – ничто, пока не проявлено, то есть только часть, ложный образ того, чего нет. Однако то, чего нет, не есть ни нечто, ни ничто. Так завершается тождество; поэтому закон тождества есть ложь. Ибо нет подлежащего и нет сказуемого, и нет противоположности у того или другого. Свят, свят, свят смысл истин, провозглашаемых мною, знающим их ложными, [знающим их] зеркалами разбитыми и водами возмущёнными; скрой меня, о Повелительница, в теле твоем! Ибо вынести этого восторга я не в силах. Из этих речей о ложности лжи, противоположность которой также ложна, может показаться, что и моя речь неистинна. Блаженна, несказанно блаженна эта последняя из иллюзий; пусть же дано мне будет бросить играть мужчину и отбросить ее от себя! Аминь» (А. Кроули «Книга Лжи»);

- «Теперь ты охотник. Недалеко от тебя Смерть проезжает верхом на своем коне, вооружившись копьем, в тот момент, когда ты преследуешь свою Волю в лесах Вечности, чьи деревья – волосы твоей госпожи Нуит! Трепещи же от радости жизни и смерти! Знай, охотник, сильный и быстрый, что зверь бешено сопротивляется. Ты нанес лишь один удар – и ты победил. Дева Вечности опрокинута навзничь, она вся – в твоей власти, и ты – Пан! Твоя смерть будет печатью обещания нашей вечной любви. Разве ты не стремился к самому сокровенному в себе? Смерть коронует всех. Мужайся! Держись! Выше голову! Не дыши так глубоко – умри!» (А. Кроули «Liber CVI: О смерти»);

- «В море своей Матери Змей погружает голову – в источник вечности своей энергии. [...] Он тонет в смерти – однако тот, кто знает тайну человека, увидит жизнь и смерть в изгибах одного плана» (А. Кроули «Thanatos Basileos»).

Философия завершения Opus Magnum не дает какого-либо конечного образа устремления, который возможно сопоставить со своим путем и измерить достигнутое. Она ничего не



обещает, акцентируя на трансцендентности и неизвестности. Инстинктивная машина останавливается – становится некому действовать и сознавать. Это провал в беспамятство и абсолютный крах, в котором снимается актуальность каких-либо изменений.

Что делать? Пока возможно что-то делать – восстать; соединить волю и любовь предельном экстазе; раствориться в жизни вселенской; излить все до последней капли; выйти за пределы жизни и смерти; если что-то осталось – убить себя.

6. Пол и XI° О.Т.О.

XI° степень подразумевает работу с мужской энергией в ее самой явной форме. Формула степени – ALIM – не содержит женского компонента. Как следствие, все спекуляции касательно женской версии XI° свидетельствуют о полном непонимании сути. Обладать этой степенью женщина неспособна в принципе, поскольку это не соответствует ее природе. Тем не менее женщина может выступать партнером мужчины в практике XI°.

В дневниках А. Кроули по этому поводу есть соответствующие записи:

- «28 августа 1917. Симптому, который овладел мной с апреля, теперь уже пять месяцев, как я и думал – саркома голени. Но я снова добился общего хорошего самочувствия и приподнятого настроения – десять очень энергичных операций IX° и XI° за 12 дней! – Я преодолел нехватку финансов для некоторых целей; и это все не устранило мою убежденность в грядущих изменениях. Мой диагноз может быть неправильным; в любом случае я прошел испытание. Хотя я весьма бодро строю планы на «будущее», которое, вероятно, никогда не наступит. Между прочим, брюнетка материализовалась в полном соответствии с моим видением прошлого года, а также с картой Таро этого Равноденствия. Ее имя – Анна Катерина Миллер. Мы живем вместе в комнате в Центральном западном парке, где видим только деревья!» (А. Кроули «Liber LXXIII: Урна»).

Роль женщины как партнера в практике XI° не делает ее обладательницей данной степени. Записи А. Кроули свидетельствуют о том, что женщина может оставаться в полном неведении по поводу происходящего. В частной переписке за 1942 г. касательно IX° (ее развитие – XI°) он сообщает: «По моему собственному опыту пригодного Орла довольно сложно найти и даже подготовить, поэтому я обычно скрываю от него то, чем занимаюсь».

Это не означает, что уровень XI° О.Т.О. закрыт для женщин – в несколько иной форме он доступен им через схему высших степеней А.: А.:, которая всецело соответствует их природе. Мастер Храма, подобно матери, возделывает «сад» учеников; Маг через Рот Исиды рождает Слово; Ипсиссимус – квинтэссенция в Граале Бабалон. В таком русле крылатая фраза «братья А.: А.: – женщины» утрачивает свою парадоксальность. Эмблема А.: А.: – Багряная блудница, а весь ход инициации этого Ордена – не что иное, как погружение в ее утробу.

Другой вопрос, который необходимо раскрыть здесь, относится к мужеложству. Известно, что магические эксперименты А. Кроули не ограничивались гетеросексуальными связями. Записи о его работах с В. Нойбургом дают повод для истолкования XI° в гомосексуальном ключе, однако это возможность среди возможностей и вероятный эпизод из частной биографии, а не общее правило. В «Парижских работах» говорится, что «вы можете получить магическую силу от женщин или от мужчин». Последующая практика XI° А. Кроули с женщинами лишь подтверждает этот тезис, поэтому инсинуации касательно гомосексуальной природы XI° – миф. Поскольку он объединяет ревностных педерастов с неравнодушными

гомофобами, никакое рациональное опровержение не сломит его живучесть, поэтому не имеет смысла на этом останавливаться.

Важно понимать, что сексуальный акт XI° – феномен, прежде всего, инициатического порядка, поэтому его физические корреляции вариативны и не настолько важны, как это может показаться. Инструкции А. Кроули свидетельствуют о том, что для практики XI° человек должен быть посвященным IX°. В противном случае он лишен необходимой надстройки и занят каким-то другим процессом, не имеющим к инициатической реализации никакого отношения. Собственно, по этому поводу все уже сказано: «Всякое неверное употребление – мерзость».

7. Другие реконструкции XI°

После смерти Алистера Кроули имели место попытки восстановления XI степени как отдельными лицами (Космо Трелони, Ли Хефлин), так и линиями О.Т.О. (Кеннет Грант, Грэди МакМертри, Марчелло Мотта, Майкл Бертье).

Одним из первых реконструкторов XI° О.Т.О. оказался сценический фокусник и критик А. Кроули – Космо Трелони, друживший с его архивариусом Джеральдом Йорком. К. Трелони утверждал, что ему удалось пробраться в дом, где находилось собрание бумаг А. Кроули касательно XI°, и похитить их, тогда как в действительности он скомпилировал разные фрагменты его текстов и стилизовав. Дж. Йорк добавил бумаги К. Трелони в свой архив, откуда они попали к другим реконструкторам XI° (Ли Хефлин, Марчело Мотта, Патрик Кинг и др.). Судя по результатам, К. Трелони устроил эту мистификацию, чтобы отождествить вершину инициатической реализации по лекалам А. Кроули с гомосексуальным актом. Вероятно, это был ироничный намек на перспективу смены ориентации тем, кто желает подняться по инициатической лестнице О.Т.О.

Калиф Грэди МакМертри не имел собственных взглядов касательно XI°, поэтому доверил разработку степени Патрику Кингу – гею и члену I степени его линии. Она, само собой, вышла гомосексуальной и инициатически несостоятельной, но Г. МакМертри официально признал ее в качестве XI°. Данное недоразумение было упразднено следующим руководителем Калифата – Вильямом Бризом, который объявил XI° «технической», что резко расходилось с заявлением А. Кроули о том, что она «невыразима». Такой поступок является более честным, нежели стремление выдавать за XI° фикцию, однако фактическое отсутствие работающей высшей степени у линии О.Т.О., претендующей на преемственность от А. Кроули, недвусмысленно указывает на ацефалию.

Марчелло Мотта никакой внятной концепции XI° не сформулировал, оставив лишь какие-то фрагменты. В частности, он правильно уловил магическую связь XI степени О.Т.О. с А.: А.:, но совсем не понял, каким образом и на каком уровне соприкасаются данные системы. Он также пытался осмыслить возможность женской версии XI° через аналогии с А.: А.:, но в итоге так и не разобрался, что именно должна делать женщина – созерцать Ангела-Хранителя в мужском образе или отождествляться со своей Чашей Граала, раскрывая свой женский принцип.

Кеннет Грант выдвинул менструальную версию XI°, хотя у А. Кроули на этот счет нет никаких указаний. На момент смерти последнего 23-летний К. Грант имел дело лишь со степенями Третьей триады («Человек Земли»), поэтому едва ли он мог быть посвящен в тайну высшей степени О.Т.О. Его версию необходимо признать домыслом, единственным

основанием которого является утверждение А. Кроули касательно связи XI° с формулой ALIM. Преломление этой формулы в соответствующем контексте чрезвычайно многогранно – развитое магическое мышление легко может дойти здесь не только до менструальной версии XI°, но и до abortивной.

Майкл Бертье также разработал анальную и гомосексуальную версию XI°, которую встроил в систему высших степеней О.Т.О.А. Он выделил в области ануса множество энергетических центров – «горячих точек», приписал им астральные и ментальные полярности, стихийные и астрологические соответствия, и персонифицировал их в именах демонических и ангельских сущностей. Идея работы с «горячими точками» ануса через физиологию и инвокацию на разных планах в качестве способа высшей инициатической реализации трагикомична, но вполне адекватна как эксклюзивный способ наживы на коммаскулинных афроамериканцах – целевой аудитории М. Бертье.

Еще один разработчик – Ли Хефлин – понимал XI° как гомосексуальное объединение противоположностей в целостности на основе единства и любви, а не доминирования и борьбы за власть. Он пытался выйти на гнозис XI° с помощью психodelических контактов с «тайными вождями». Несмотря на интересность метода, полученные им результаты не выдерживают критики – Ли Хефлин перепутал XI° с тантрой. Его нарратив совершенно не соответствует первоисточнику ни по форме, ни по духу. По всей очевидности, инициатический уровень Ли Хефлина просто оказался несоразмерен уровню А. Кроули.

Необходимо заключить, что все упомянутые реконструкции неадекватны. Ни одну из них мы не признаем как XI° О.Т.О. и объявляем валидной лишь представленную в настоящей работе версию.

8. Ход инициации и XI° О.Т.О.

Ход инициации можно изобразить как прохождение через последовательность планов. Каждый последующий план имеет сходства и отличия от предыдущего. Притом что планы в том или ином смысле идут друг за другом, между ними имеются разрывы. Переход от плана к плану через разрыв подразумевает смерть в прежнем статусе и рождение в новом. Это сопровождается качественными изменениями внутренней сущности, градации между которыми – степени инициации. Каждый план имеет свою природу, правила, субъективные и объективные стороны. То, что нормально для одного плана, может быть неприемлемо для другого, поэтому каждая степень имеет свое значение и границы. Система О.Т.О. – образ последовательности планов реализации. Это форма для жизни, развитие и горизонты которой становятся уловимы, когда проясняется общая картина.

- «О.Т.О. занимается обучением масонского типа, в нем нет никакого рода «астральных» работ, и никакой йоги. Есть некоторое количество Каббалы, которая имеет большое значение в этом учении. Но действительно важным делом является последовательный прогресс по раскрытию Тайны IX°. Для использования этой тайны с пользой требуется совершенное овладение и йогой, и магией; но Орден не обучает ни одному из этих предметов. Это действительно очень странно и посему достойно упоминания.

Во-первых, мою систему можно разделить на две части. Они, очевидно, диаметрально противоположны, но в конце они сходятся, одна помогает другой, пока результирующий метод не начинает содержать оба элемента. Для удобства я назову первый метод магией,

второй метод йогой. Разница между ними довольно ясна: магия направлена полностью наружу, йога полностью внутрь» (А. Кроули «Магия без слез»);

- «В О.Т.О. же целью церемоний является посвящение кандидата, это его путь в Вечности, представленный в драматической форме. Каков этот Путь? Его вовлекается в солнечную систему (0° Минервал). Ребенок проходит через рождение (I° Инициация, посвящение). Человек проходит через жизнь (II° Консекрация, освящение). Он проходит через смерть (III° Служение). Он проходит через мир после смерти (IV° Совершенство, или Вознесение). Этот полный цикл прекращается через аннигиляцию (Р. I. Совершенный посвященный). Из этих точек или остановок на Пути всего лишь три (до II°) имеют серьезное значение. Тем не менее мы вовлечены во множество жизненных переживаний. Все последующие степени О.Т.О. являются усложнениями II°, поскольку в одной церемонии невозможно даже вкратце изложить все учение посвященных относительно жизни. Ритуалы V°-IX° являются инструкциями для их дальнейшего выполнения кандидатом, в них ему последовательно передаются магические тайны, которые сделают его Повелителем Жизни» (А. Кроули «Магия без слез»);

- «Я предложил определить масонство как систему сообщения истин – религиозных, философских, магических и мистических [...] в значениях особого языка, чей алфавит – символизм ритуала. Тогда возник вопрос: «Какие истины следует провозглашать, и какими средствами распространять их?» Моя задача состояла в том, чтобы очистить те сотни ритуалов, что имелись у меня в распоряжении, и [...] свести всю громоздкую массу материалов в компактную и внутренне связанную систему. [...] *Наставления должны были служить двум основным целям. Во-первых, необходимо было объяснить устройство вселенной и ее взаимоотношения с человеческой жизнью. Во-вторых – научить каждого человека, как наилучшим образом приспособить свою жизнь ко вселенной и развить свои способности в наивысшей степени.*

Соответственно, я разработал серию ритуалов [...], которые призваны проиллюстрировать ход человеческой жизни с самой общей философской точки зрения. Для начала я показываю, что задача чистой души, «единства личности и вечности», заключается в том, чтобы решиться сформировать себя осознанно или же, иными словами, познать самое себя.

| | |
|------|---|
| 0° | Душа решает установить связь с Солнечной системой. Она воплощается. |
| I° | Я разъясняю смысл рождения и условий, в которых оказывается душа в результате этого события. |
| II° | Затем я показываю, как ей лучше всего исполнить свою цель в причастии жизни. Она приобщается, так сказать, к своей собственной божественности в каждом действии, но в особенности – через традиционное таинство брака, понимаемого как добровольный союз ее самой с каждым элементом окружения. |
| III° | Затем я перехожу к кульминации этого пути – к смерти – и показываю, как это таинство одновременно и освящает (или скорее, скрепляет печатью) предыдущую процедуру, и придает ей смысл, подобно тому как подведение баланса позволяет торговцу обозреть разом все итоги своих годовых сделок. |
| IV° | В следующей церемонии я показываю, как индивид, которого смерть освободила от одержимости личностью, восстанавливает связи со вселенской истиной. Реальность открывается ему во вспышке восхитительного света, и теперь он может оценить ее великолепие с новой, ранее не доступной ему точки зрения, ибо прожитое воплощение позволило ему установить нового рода связи между слагаемыми вечности. |
| P.I. | И, наконец, цикл закрывается возвращением всего индивидуального в |

| | |
|--------|---|
| | бесконечность. Он завершается полной аннигиляцией. |
| K.E.W. | Ее в действительности можно рассматривать либо как точный аналог всех мыслимых границ и пределов, либо (при наличии категории времени) как отправную точку для нового приключения такого же рода. |

Остается лишь практическая сторона дела. [...] Единственное, что нас должно занимать, – это как прожить свою жизнь наилучшим возможным образом. И в связи с этим надо принять во внимание, что О.Т.О. располагает некой великой тайной. [...] Внести необходимые поправки в этическую и эзотерическую систему масонов стало довольно просто. Нужно было всего лишь сверять каждое утверждение с этим высоким стандартом. Соответственно, на вопрос «Как юноше привести в чистоту путь свой?» я дал ответ в серии ритуалов, в которых соискателя учат ценить осторожность, верность, независимость, правдивость, отвагу, самодисциплину, свободу от внешних обстоятельств, беспристрастность, скептицизм и прочие добродетели, в то же время помогая ему самостоятельно проникнуть в суть вышеупомянутой тайны и открыть для себя подобающие цели ее применения и наилучшие средства ее успешного воплощения в жизнь.

| | |
|-------|--|
| V° | Первая из степеней этой серии – V°, в которой соискателю представляют тайну в живых картинах, сообщая ему при этом основные факты мировой истории с точки зрения нынешнего состояния эволюции и того места, которое соискатель занимает по отношению к обществу в целом. Далее следует степень Рыцаря герметической философии, на которой умственные и нравственные качества, требуемые от соискателя, получают более подробное определение. |
| VI° | В ритуале VI° его положение определяется в точности, и теперь ему могут показать, как освятить себя для той конкретной Великой Работы, во исполнение которой он воплотился на нашей Земле. |
| VII° | В ритуале VII°, состоящем из трех частей, соискателю сначала сообщают о том, как принцип равновесия распространяется на всевозможные нравственные понятия, затем – на все возможные интеллектуальные идеи; и, наконец, ему показывают, как утвердить все свои поступки на этой нерушимой скале справедливости и организовать свою жизнь так, чтобы исполнять свою Великую Работу со всей ответственностью и оставаясь совершенно свободным от любых возможных помех. |
| VIII° | В ритуале VIII° ему вновь приоткрывают тайну, но уже в более ясной форме, нежели прежде; и объясняют ему, как подготовиться к ее использованию посредством определенных предварительных практик, требующих знакомства с некоторыми из тех тончайших энергий, которые до сих пор, по большей части, ускользали от профанной науки, не поддаваясь известным ей средствам наблюдения и контроля. |
| IX° | На IX°, которую никогда не присваивают тому, кто еще не разгадал суть тайны по предшествующим намекам, соискателю во всех подробностях разъясняют, в чем состоит этот секрет. Ему предоставляют в полное распоряжение результаты предыдущих экспериментов. Предполагается, что каждый новопосвященный продолжит работу своего предшественника, так что, в конечном счете, самому младшему в цепи посвященных станут доступны воистину неисчерпаемые сведения об этом тайном методе; но на данный момент приходится признать, что по причине суеверного благоговения, окружавшего этот секрет на протяжении прошлых веков, и ввиду сложности условий, влияющих на его проявления, мы находимся примерно в таком же положении, как электрики прошлого поколения – по отношению к своей собственной науке. Мы убеждены, что в нашем распоряжении находится грандиозная сила; мы предвидим, какую великую империю возможностей она может открыть перед нами; но мы не можем понять до конца даже те из наших |

| | |
|-----|--|
| | опытов, которые оказываются успешными, и не знаем ни того, как эффективнее всего вырабатывать эту энергию, ни того, как использовать ее в наших целях наиболее точным образом. |
| X° | X°, как и в старой системе, носит почетный характер. |
| XI° | Недавние результаты исследований в области тайн IX° побудили меня добавить еще одну степень, XI°, – как иллюстрацию одной научной идеи, развившейся в ходе предыдущих экспериментов. |

Итак, преобразованный О.Т.О. включает в себя шесть степеней, на которых соискателю сообщается всеобъемлющая система понимания вселенной и наших с ней отношений, и такое же число степеней, которые посвящены нашему долгу перед самими собой и перед нашими близкими, развитию наших собственных способностей всевозможного рода, а также общему совершенствованию и благу человечества» (А. Кроули «Исповеди»).

Принципы степеней О.Т.О.

| | |
|----------------|---------------------|
| 0° – Зачатие; | VI° – Любовь; |
| I° – Рождение; | VII° – Воля; |
| II° – Жизнь; | VIII° – Свет; |
| III° – Смерть; | IX° – Знание; |
| IV° – Свобода; | X° – Власть; |
| V° – Гармония; | XI° – Освобождение. |

МЕТОД XI° О.Т.О.

I. Концентрация – ⊕

- Воля Льва – богиня Адонай (Ангел), а не Vesica; или стремление Ян к Дао, а не к Инь;
- Использование творящей силы для разрушения;
- Избегание контактов с низшими планами.

II. Открытие Ока

- Эрекция. Козерог; Дьявол; восхождение на Трон;
- Коитус. Круг или Глаз Гора; OP-us (Айн-Пе); Работа;
- Эякуляция. Жертва меркурианского девственника.

III. Результат – Kratos

- Обретение магической силы;
- Освобождение для исполнения своей сущностной природы;
- Порождение Мессии.

Восстановление XI° осуществлено в рамках

Программы «Учение и система инициации О.Т.О.» – первой в мире адаптации полной системы посвящения Ordo Templi Orientis для удаленной инициатической работы.

<https://basileus-oto.org/oto-program/>
93@b-oto.org