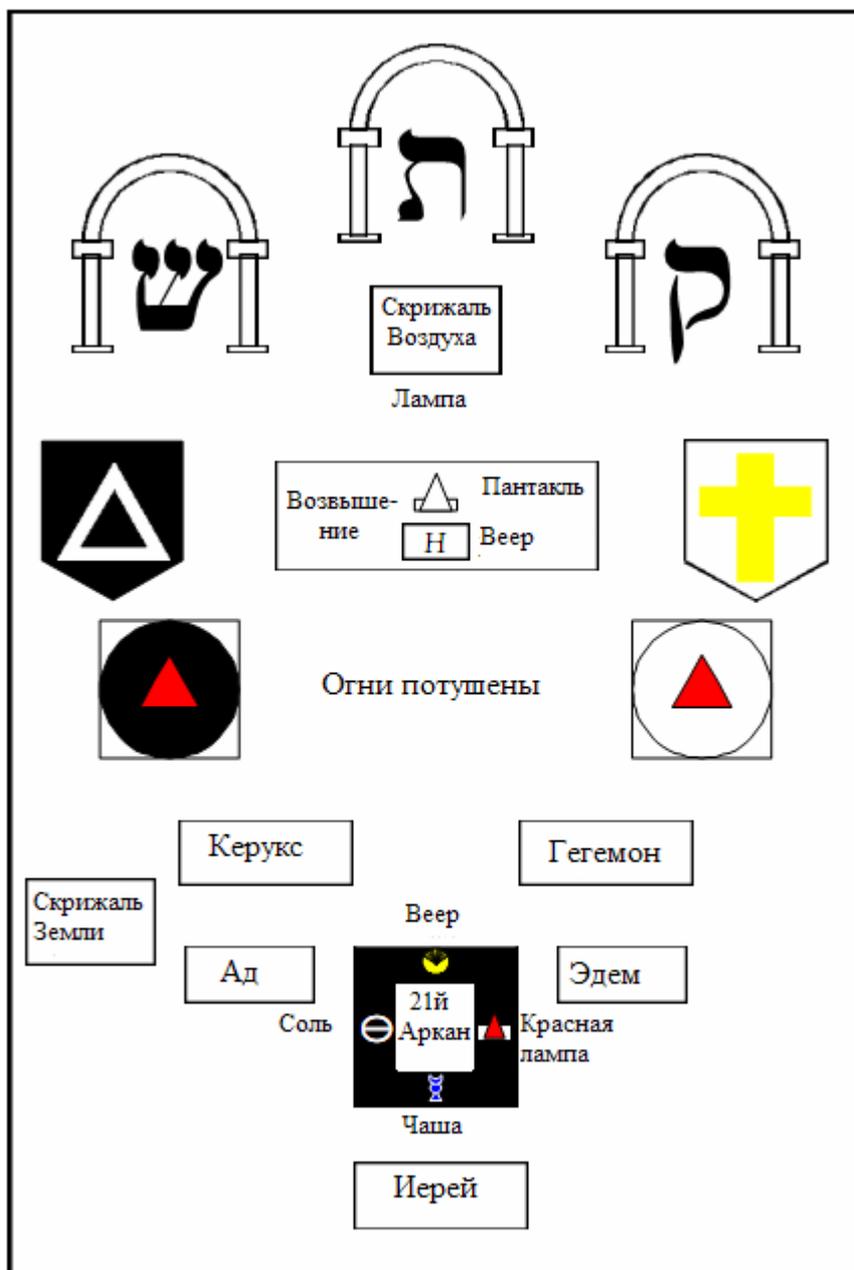


АЛИСТЕР КРОУЛИ
ХРАМ ЦАРЯ СОЛОМОНА

КНИГА II

РИТУАЛ СТЕПЕНИ ТЕОРЕТИКА (2°=9°) ЗОЛОТОЙ ЗАРИ



Убранство Храма для 32 Пути в Ритуале 2°=9°

Эта степень соотносится с элементом Воздуха, а также с Луной. Она связана с тридцать вторым Путём Тау, который определяет Вселенную как синтез четырёх элементов, а также с Херувимами, Клифот, Астральным Планом и отражением Сферы Сатурна. После разъяснения этого проводится Продвижение Ревнителя, а затем – Ритуал Тридцать Второго Пути.

Иерофант Ревнителю: *"Пред тобою – Врата тридцать второго, тридцать первого и двадцать девятого Путей, ведущие от степени Ревнителя*

к другим трём степеням. Однако единственным открытым для тебя путём является тридцать второй, ведущий к $2^{\circ}=9^{\circ}$ степени Теоретика, и ты должен преодолеть этот путь, чтобы достичь её. Возьми в правую руку Кубический Крест, а в левую – Знамя Света. Страж Анубис проведёт тебя от Материального к Духовному".

Керукс: "Страж Анубис сказал Кандидату: "Войдём же в Присутствие Владык Истины. Встань и следуй за мной".

Иерей: "Сфинкс Египта сказал: "Я – синтез Стихийных Сил. Я также символ Человека; я – Жизнь и я – Смерть. Я – Дитя ночи Времени".

Керукс за Ревнителя: "Ты – Ню, Богиня Небосвода. Ты – Хармахис, Владыка Восходящего Солнца".

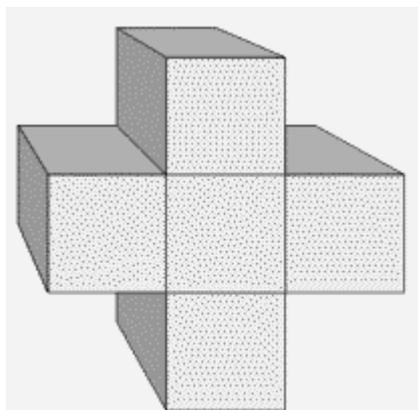
Иерофант: "Каким знаком и символом ты являешь себя?".

Керукс за Ревнителя: "Буквой Алеф, Знаменем Света и символом уравновешенных сил".

Иерофант (отступает и чертит веером знак Водолея ♁ перед Ревнителем): "Знаком человека, ребёнка Воздуха ты очищен – так проходи".

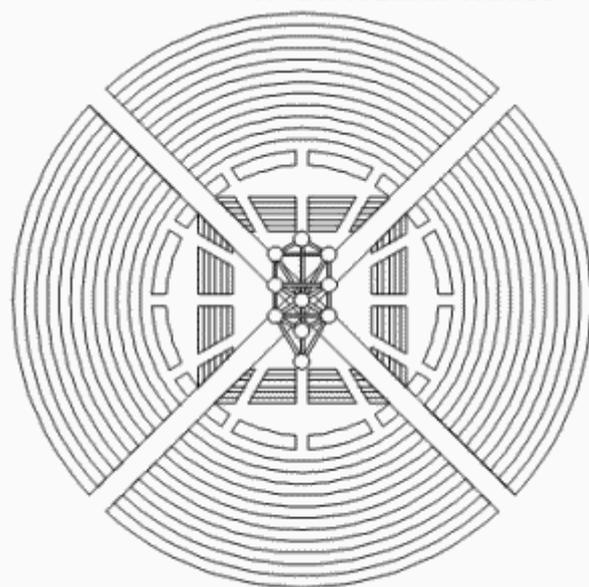
Так же Ревнитель проходит Льва, Орла и Тельца. Затем **Иерофант** объясняет Ревнителю символизм кубического креста:

"Кубический крест отображает равновесие Стихийных сил. Его поверхность состоит из двадцати двух квадратов, которые соответствуют двадцати двум буквам, начертанным на нём. Двадцать две буквы Извечного Гласа существуют под Небосводом, в глубинах Земли, в Водной бездне и всепроникающем Пламени – и Небо не может выразить их вполне, и Земле их не вымолвить. Однако Творец закрепил их во всём. Он растворил их в Воде, взметнул в высокое Пламя, запечатал их в Воздухе, распределил в Планетах и поставил в соответствие двенадцать созвездий Зодиака".



Кубический Крест

Далее он объясняет, что Тридцать второй путь Сефер Йецира соотносится с семью Дворцами Ассирии, с четырьмя Стихиями, с Херувимами и Клифот¹. Этот путь представляет связующее звено между Ассирией и Йецирой. Это преодоление Завесы Скинии и прохождение Врат Эдема. Затем Иерофант переходит к описанию символизма двадцати первого Аркана Таро. Нагая женщина на нём есть Жена из Откровения, Кабалистическая Царица Песни Песней, а также Исида, египетская богиня Природы. Два её жезла управляют Положительным и Отрицательным потоками. Она – суть Тридцать второго Пути, соединяющего Малкут и Йесод.



Сад Эдема и Святой Град

Затем **Гегемон** объясняет смысл своего изображения, в котором – оккультный символизм Сада Эдема и Святого Града Откровения, а **Керукс** – своего, т.е. семи Адских Чертогов и четырех Морей².

¹ См. 777, ст. civ, cviii, стр. 20, 23; тж. Откровение, гл. i.

² См. 777, ст. cvi, cvii, стр. 23.

Затем **Иерофант** даёт Ревнителю звание Тридцать второго Пути, и тот ненадолго покидает Храм – до начала перехода к Степени Теоретика.

Иерофант открывает Церемонию Теоретика, говоря Ревнителю: "*Брат Pereclinos de Faustis! В степени $1^{\circ}=10^{\circ}$ ты получил изображения Древа Познания Добра и Зла, врат Эдема и Святылища; в $2^{\circ}=9^{\circ}$ Теоретика ты узришь Святая Святых с Ковчегом, и Херувимов – а стало быть, и сад Эдема, куда ведёт пройденный тобою тридцать второй путь, а на нём представлены Стражи-Херувимы. Ты узришь и Пальмы – деревья Продвижения в Эдемском саду. Почтенный Гегемон, проведи Ревнителя к Западу и помести его перед вратами тридцать второго пути, через которые он сейчас вошёл*".

Затем Ревнитель стремится войти посредством Кадуцея Гермеса, символизм которого объясняет ему **Гегемон**.

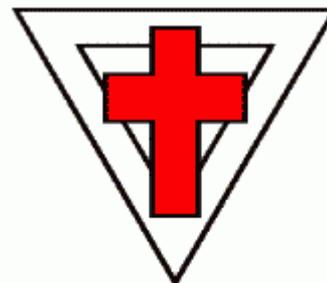
Далее **Иерофант** говорит: "*Символы перед тобою представляют подобие Сада Эдема³ и Святая Святых. Вот Древо Жизни, образованное Сфирот и соединяющими их путями... Путей этих двадцать два, как букв еврейского алфавита, с которыми они связаны, а вместе с десятью Сфирот они дают тридцать два пути Мудрости из Сефер Йецира*". Буквы, указывает он, образуют символ Змея Мудрости, а Сфирот – Пламенеющего Меча. "*Два столпа слева и справа Древа – символы активного и пассивного, мужчины и женщины – Адама и Евы... Ещё они представляют двух Херувимов Ковчега; справа мужской – Метатрон; слева женский – Сандалфон. Над ними пылают светильники их Духовной Сути, Высшей Жизни, от которой они вкушают в Вечном и Нерождённом*".

Затем Ревнителя обучают знаку, пожатию, слову и т.д., после чего **Гегемон** поднимается и проводит Ревнителя к **Иерею**, который объясняет ему схему "Двойная форма Алхимических Сфирот"⁴. **Гегемон** объясняет "Геометрические линейные фигуры планет"⁵, а **Керукс** – "Шестнадцать фигур Геомантии"⁶. **Иерофант** поздравляет посвящённого ныне Теоретика и даёт ему звание *Pogaios* (или *Pogaia*) de *Rejectus*, что означает "взятый из отвергнутых", одарив его символом Руах (на иврите - Воздух).

Происходит Закрытие. "*Восславим Господа и Царя Воздуха!*", - произносит **Иерофант**. Следует молитва Сильфам; наконец, Храм закрывается в $2^{\circ}=9^{\circ}$ Степени Теоретика именем SHADDAI EL CHAI.



Кадуцей Гермеса



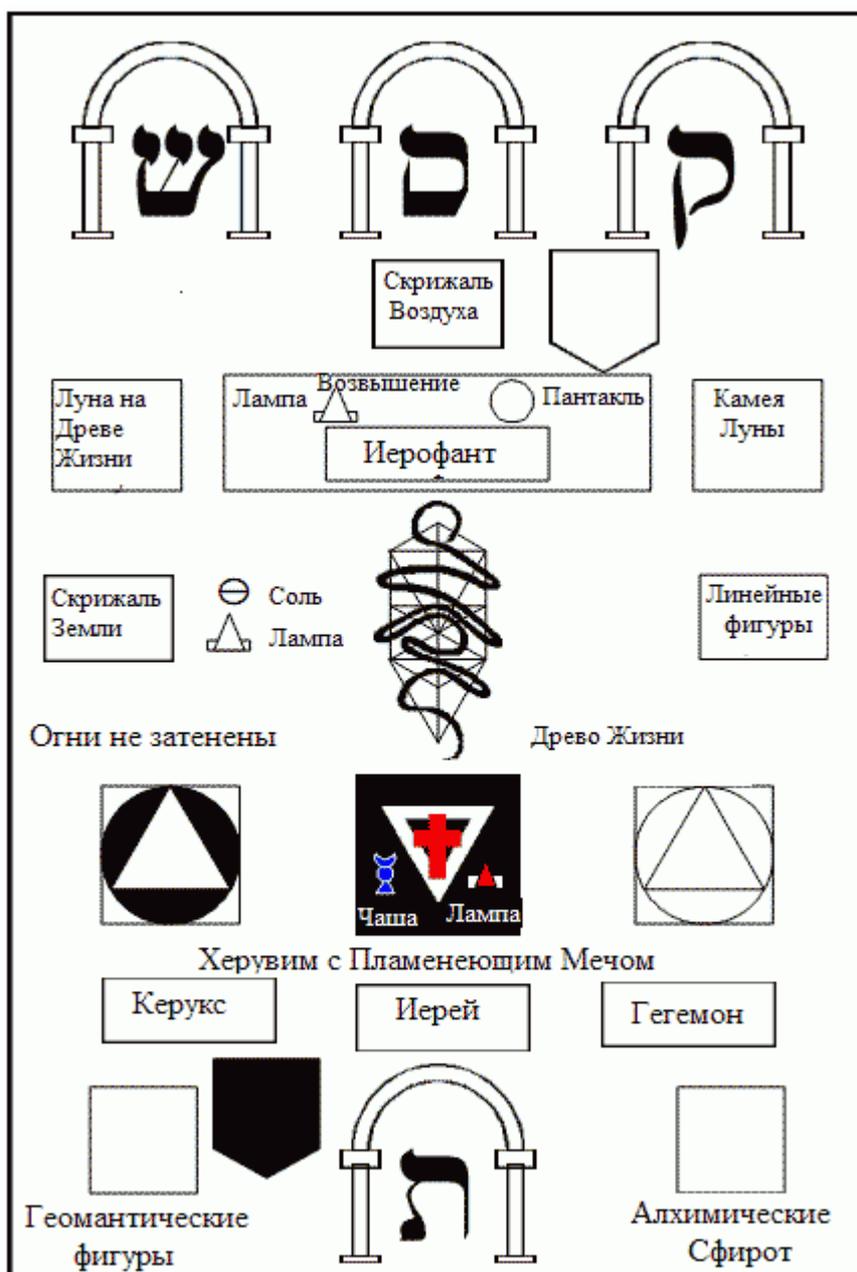
Символ на Алтаре в Ритуале
 $2^{\circ}=9^{\circ}$

³ См. Схему Путей и Степеней.

⁴ См. 777, ст. cxii, cxiii, стр. 23.

⁵ См. 777, ст. xlix, стр. 15.

⁶ См. 777, ст. xlix, стр. 15 и примечание на стр. 41.



Убранство Храма для Церемонии Теоретика в
Ритуале 2°=9°